

EL MANGRULLO EN LA CIUDAD

PROYECTO FINAL DE CARRERA

PROYECTO FINAL DE CARRERA

Marzo 2021 - Rosario

AUTORAS

BELLI, Carmela

MURA, Victoria

CÁTEDRA

Dr. Arq. Gustavo Adolfo Carabajal

TUTOR:

Dr. Arq. Gustavo Adolfo Carabajal

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño



UNR Universidad
Nacional de Rosario

ÍNDICE

Agradecimientos.....01

Prólogo.....02

Metodología de trabajo PFC.....03

PROGRAMA DEL TEMA

Aproximación al tema.....07

Arquitectura escolar.....09

La educación técnica en Argentina.....11

Escuelas Técnicas en Rosario.....13

Escuela Técnica Naval en Rosario.....15

Entrevista a Director de escuela.....16

POLÍTICA PÚBLICA

Política pública.....21

PROGRAMA DEL COMITENTE

Programa métrico.....25

Exigencias del proyecto.....27

PROGRAMA DEL USUARIO

Programa del usuario.....31

PROGRAMA DEL TERRITORIO

Sitio de intervención.....35

Historia del Mangrullo.....39

PlanurbanoRosario2007-2017.....41

Plan urbano PIM Sur.....42

Análisis territorial.....43

Artículos periodísticos.....61

Problemas y potencialidades.....63

PROYECTO URBANO

Parques.....67

Plan Maestro.....73

Estrategias paisajísticas.....77

Equipamiento del parque.....79

Relocalización de viviendas.....81

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Proceso proyectual.....101

Escuela Técnica Naval.....103

Referentes.....135

PROYECTO TECNOLÓGICO

Detalle constructivo.....143

Sistema estructural.....147

Rampa principal.....151

Cubierta.....153

Protecciones solares.....155

CONCLUSIÓN

Conclusión.....159

Bibliografía.....161

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo es el resultado de una extensa etapa transitada juntas, llena de esfuerzo, dedicación, satisfacciones y frustraciones. Va dedicado a todas las personas que nos acompañaron desde diferentes lugares y colaboraron en nuestra formación personal como profesional.

En primer lugar, agradecemos a la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la UNR, por brindarnos la posibilidad y el espacio para formarnos como Arquitectas y por darnos la oportunidad de ampliar nuestro campo de estudio con intercambios, workshops y congresos.

Agradecemos a nuestro tutor, el Dr. Arq. Gustavo A. Carabajal por su colaboración y predisposición para guiarnos en nuestra tesis final y a todos los docentes de la casa que nos asesoraron brindándonos su conocimiento y su apoyo.

Agradecemos a los profesionales que colaboraron en nuestro trabajo a través de consultas y consejos; Arq. Damián Villar, Arq. Matías López, Arq. Eduardo Floriani, Arq. Ezequiel Quijada, Ing. Alfredo Aguerri y Arq. Marcelo Degiovanni.

A nuestros amigos por la contención y el acompañamiento en este largo recorrido.

Finalmente, a nuestras familias; quienes apoyaron de manera incondicional nuestro aprendizaje durante estos años y sin ellos este camino no hubiera sido posible.

Esta publicación es el resultado de un proceso de elaboración de nuestro proyecto final de carrera en el Taller de Proyecto del Dr. Arq. Gustavo A. Carabajal, en la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario.

La FAPyD, en el marco establecido por el Plan de Estudios, propone abordar temas de prioridad e interés público: hábitat, salud y/o educación. A partir de la elección de dicha temática la propuesta arquitectónica debe atravesar los aspectos urbanísticos, proyectuales y tecnológicos que demuestren la comprensión total del proyecto.

Entre los objetivos del Proyecto Final de Carrera, se fomenta la investigación por parte de sus alumnos, como así también la interconsulta entre diferentes áreas curriculares de la carrera y el trabajo conjunto con asesores externos a la misma.

Lo mencionado fue tomado como una oportunidad para abordar y profundizar cuestiones temáticas y tecnológicas poco desarrolladas hasta el momento. Además, se consideraron los intereses adquiridos a lo largo del transcurso de la carrera como así también aquellos personales que terminaron por dar definición al tema en cuestión. La temática elegida es la **EDUCACIÓN**, bajo el título **“EL MANGRULLO EN LA CIUDAD”**.

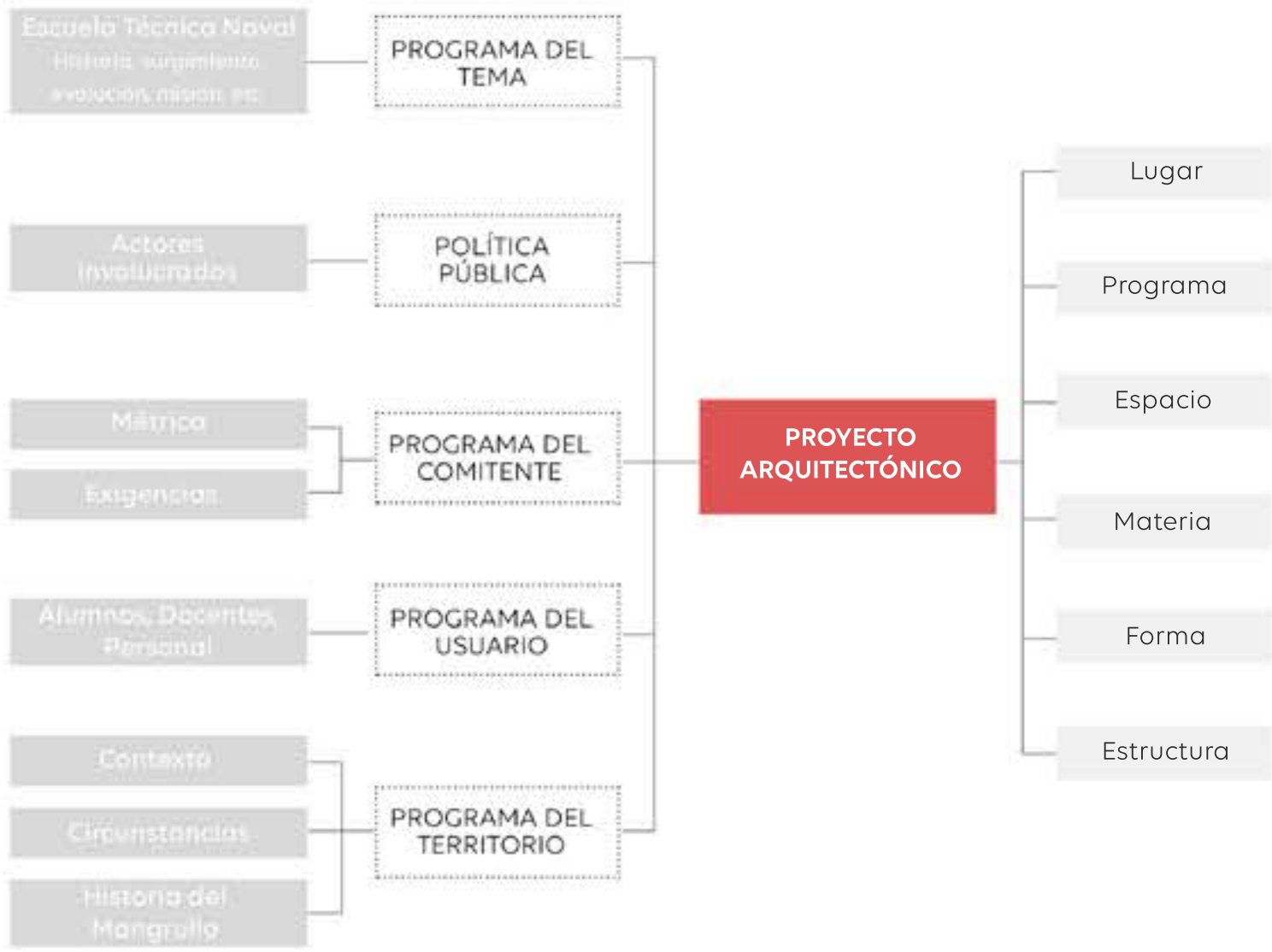
El título de la tesis está íntimamente ligado a su emplazamiento. El sitio elegido para la intervención es en la ciudad de Rosario, en el barrio el Mangrullo. El establecimiento educativo planteado es una Escuela de Capacitación Técnica Naval de Nivel Superior, entendiendo esta intervención no como un hecho aislado de la realidad de Rosario, sino como un equipamiento urbano con la intención de transformar y revitalizar el sitio en el que se emplaza y sus alrededores.

El proyecto se coloca siempre en relación a la ciudad preexistente, a sus arquitecturas, a su historia, a sus proyectos irrealizados y al cuadro de políticas públicas resultante. Se reconoce entonces en su condición juicio crítico sobre la ciudad, sus procesos y sus actores; y en la demostración concreta de las posibles relaciones entre arquitectura y opciones de plan de transformación.

El proyecto hará referencia a las siguientes escalas:

- La escala urbanística, utilizada para la interpretación del cuadro de Políticas Públicas sectoriales de intervención en la ciudad; y que controlan respecto al sector de proyecto cuestiones operativas de orden cuantitativo y funcionales.

- La escala edilicia, formada por el proyecto arquitectónico y el proyecto tecnológico, y referida a las hipótesis de caracterización físico-espacial de componentes determinados de la ciudad; con particular referencia a las cuestiones de composición y construcción de edificios.



Este cuadro explica la metodología para el desarrollo del Proyecto Final. Consistió en primera instancia en la investigación e indagación sobre el tema y los objetivos junto con la determinación de sus condicionantes: el programa del comitente, el programa del usuario y del territorio.

La segunda instancia, se basó en la exposición de los conceptos y argumentos en los que se basaron las decisiones para llegar a las soluciones prácticas y eficientes para una problemática planteada. Se comienza con el diseño del anteproyecto, respondiendo a las necesidades del programa previamente estudiado.

Finalmente, se definen y se desarrollan los aspectos arquitectónicos, urbanísticos y tecnológicos.

01. PROGRAMA DEL TEMA

APROXIMACIÓN AL TEMA

Trabajaremos en esta tesis, en desarrollar una escuela de formación Técnica que funcionará bajo la órbita de la UNR, permitiéndonos e invitándonos a reflexionar y convertirnos en partícipes académicos dentro de un debate central en las sociedades contemporáneas en relación a la participación y el protagonismo que asumen los estados en un momento de inflexión y de cambios irreversibles en los paradigmas económicos y ambientales de nuestros tiempos.

Deberemos reflexionar sobre la educación pública en nuestro país, su pasado, su presente y el futuro que proyectamos y que construiremos como profesionales, analizaremos el alcance social y el rol de la educación, como igualador de oportunidades.

Lo haremos desde y para el ámbito en el que nos formamos, pensando en las próximas generaciones y deberemos inevitablemente reflexionar y tomar posturas desde lo proyectual, frente a una temática que define y construye el perfil de una sociedad.

Lo específico de la temática, nos invitara a investigar y reflexionar sobre los aspectos políticos, económicos y estratégicos de nuestra región en el contexto global, sobre el pasado y presente industrial de nuestro país.

Para entender las demandas actuales educativas, es necesario primero posicionarse en un contexto más general. Hoy en día, los países se encuentran inmersos en un proceso de globalización e internalización de la economía, que da lugar a cambios en los procesos de producción, con nuevas demandas y tiempos acelerados. Los mismos son fomentados por el desarrollo constante de nuevas tecnologías de la información y la comunicación. Los cambios en los procesos productivos, hacen necesaria una actualización permanente de aptitudes de los profesionales. Los jóvenes hoy en día, deben estar preparados también para asumir esta condición de cambios:

“Los jóvenes viven en un contexto diferente que hace 20 o 30 años. Están inmersos en un mercado laboral mucho más cambiante y que van a cambiar 15 o 20 veces de posición y que muchos de esos trabajos hoy aún no existen” (1)

Por lo expuesto, es necesario reflexionar y debatir sobre las condiciones actuales de la educación. Surge entonces el interrogante sobre cómo debe plantearse la arquitectura educacional en el Siglo XXI.

¿CÓMO ES ACTUALMENTE UNA ESCUELA?

La escuela persiste, en lo esencial, con la misma propuesta con que fue construida a lo largo del siglo pasado. El modelo de educación es “unidireccional”, en el que el docente se presenta como el único portador del conocimiento. Esto se traduce en aulas compartimentadas y rígidas, con pupitres individuales y pizarrón fijo, sin posibilidad de resistir cambios físicos a lo largo del tiempo. Actualmente, se está instalando otra forma de organización espacial que cambia la relación docente-alumno, fomentando el debate y la comunicación grupal.

“La realidad muestra que las aulas están preparadas para que un maestro se pare frente a la clase impartiendo el conocimiento mientras los alumnos miran hacia el frente sentados en sus pupitres. Esta situación resulta anacrónica frente a la realidad en la que viven hoy los estudiantes.” (2)

“Estamos en el siglo XXI, plena edad de la información, y el profesor deja de ser el dueño del conocimiento. Con nuevas generaciones formadas y alimentadas a través de los múltiples canales que ofrece internet, su rol es ser el guía que facilita y orienta a los alumnos a crear su propio conocimiento y claro, ese cambio de paradigma sobre el rol del profesor, tiene repercusiones espaciales.” (3)

¿CÓMO DEBE PLANTEARSE LA ESCUELA DEL SIGLO XXI?

Los modelos de enseñanza no son ajenos al contexto de cambio y actualización constante: deben tener programas lo suficientemente flexibles para absorber las necesidades cambiantes de la sociedad. De igual manera, esta condición debe ser asumida por el espacio físico donde se desarrolla el aprendizaje. En la actualidad, existe la discusión a nivel mundial sobre cómo deben ser los espacios para la enseñanza del siglo XXI.

“El futuro pasa por aulas flexibles que permitan agrupaciones múltiples, distintos usos y metodologías variadas, que dispongan del espacio y mobiliario adaptable a las necesidades de cada jornada.” (4)

“Ante esta situación, las propuestas que ya han empezado a aparecer y que todo indica que veremos cada vez con más frecuencia apuntan en una dirección clara: versatilidad, transparencia y polivalencia. Espacios educativos en lugar de aulas.” (5)

Los centros educativos que asumen esta condición, comparten en general las siguientes características:

AULAS: amplias y flexibles. Se propone derrumbar muros y utilizar cerramientos vidriados para separar espacios con el fin de crear entornos amplios y multiusos para los alumnos.

PASILLO: No se conciben como lugar de paso sino como espacios significativos donde compartir y aprender. En ellos se pueden encontrar pizarrones, murales colaborativos, mesas de trabajo y rincones para descansar.

PATIO: Concebido como espacio educativo, con equipamiento diseñado para el ocio, pero también para el aprendizaje. Promueve la convivencia con la naturaleza. Son espacios de expansión que dan respuesta a necesidades de esparcimiento.

MOBILIARIO: Funcional y adaptable a las necesidades de alumnos y de profesores.

ILUMINACIÓN: Es necesario el máximo aprovechamiento de luz natural. En los nuevos diseños educativos predominan las aberturas de gran

tamaño, los mecanismos para regular la entrada de luz y el vidrio como pared separadora entre espacios.

TECNOLOGÍA: Incorporación de computadoras y dispositivos móviles en el aula exige la instalación de enchufes, redes inalámbricas y proyectores.

ESPACIOS COMUNES: Lugares de interacción y construcción del conocimiento. Espacios amplios, abiertos y flexibles que se usan para fines distintos.

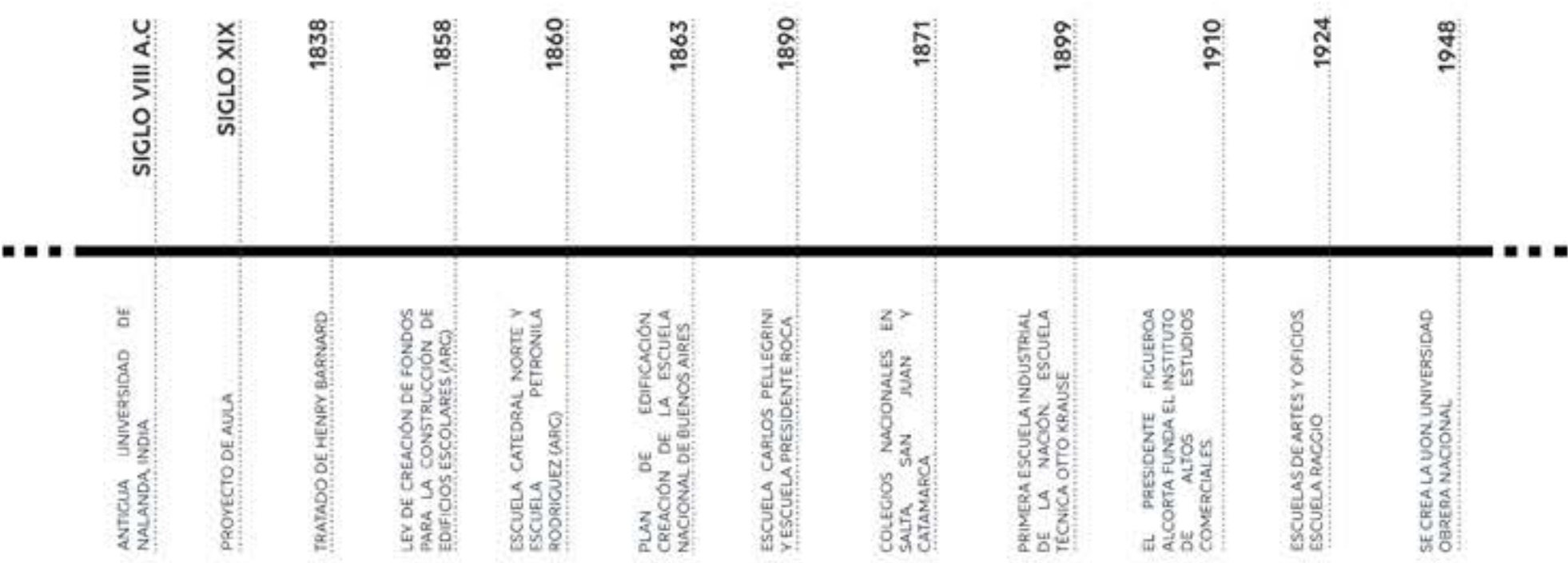


(1) Gabriel Sánchez Zinny, Director del INET. Nota: Millenials: ¿La educación terciaria es el nuevo espacio para las carreras del futuro? Infobae, 2016

(2) La arquitectura escolar frente a un nuevo modelo educativo. Nota: Arq. Clarín. 2014

(3) Frank Locker. Arquitecto estadounidense, Académico de Harvard. Experto en arquitectura educativa. Artículo: "Cómo pensar la escuela del siglo XXI". Secretaría de Educación de Bogotá, Colombia.

(4)(5) "El diseño se cuele en las aulas" Diario de innovación y tecnología en educación" 2017.



HISTORIA DE LA ARQUITECTURA ESCOLAR

La educación popular es una de las mayores preocupaciones de la sociedad contemporánea, de ella depende el desarrollo económico, social, sanitario, científico, técnico, cultural de un país y del mundo entero.

Por medio de la UNESCO, los estados se unieron para cooperar con el desarrollo educativo de los países. De esta forma surge la arquitectura escolar como especialidad científica, técnica, pedagógica y estética. Abarcando la planificación, diseño, construcción y financiación de edificios escolares. La escuela se transformó en uno de los símbolos de la sociedad contemporánea y por eso trasciende en el desarrollo de una nación. Debe adecuarse al funcionamiento del edificio de acuerdo a los sistemas y métodos pedagógicos, teniendo en cuenta los progresos y cambios que se producen constantemente en pedagogía.

Desde las antiguas universidades de **Takshasila y Nalanda** en la India del siglo VII A.C. hasta hoy la educación y las construcciones escolares han hecho una larga trayectoria, aunque el termino Arquitectura Escolar tiene apenas una existencia de un poco más de un siglo (el primer tratado lo escribió Henry Barnard en 1838).

Las ideas de Rousseau, Pestalozzi y Herbart produjeron en la educación del hombre una verdadera revolución. En Europa se comienza la construcción

de pequeños edificios para la enseñanza, grandes salones rectangulares donde se ubican de 50-200 alumnos, el maestro sobre un estrado con altas columnas a modo de un escenario de mayor autoridad.

Con la Revolución Industrial se incrementa la enseñanza elemental y surgen proyectos monumentales de esquemas cerrados con grandes patios custodiados por galerías que daban las aulas alineadas.

Recién en 1902 Frank Loyd Wright rompe el esquema cerrado, diseñando una **escuela abierta**.

Pero es recién después de la Primera Guerra mundial cuando se hace una verdadera revisión de los principios de la filosofía de la educación, quebrando su rigidez, haciendo el funcionamiento del edificio escolar mas complejo. Comienzan a surgir esquemas abiertos con vistas al exterior, prolongaciones del aula a espacios verdes, variando la forma del aula. La monumentalidad es remplazada por una escala en relación al alumno.

Día a día la evolución de los métodos y sistemas educativos obliga a realizar estudios especiales del funcionamiento de la planta escolar. La estructura educativa se va transformando de acuerdo a las necesidades de la sociedad y así la Arquitectura Escolar llega a un punto de trayectoria en que se ha transformado en una colaboradora insustituible de la educación.

LA ARQUITECTURA ESCOLAR EN ARGENTINA

En Argentina, casi un siglo de experiencia de educación escolar demuestra la fuerza que tiene la escuela sobre la comunidad, es una de las pocas instituciones que recibe de la comunidad su apoyo sincero y desinteresado.

En la Argentina del siglo XIX hubo una arquitectura escolar importante como consecuencia de una clara comprensión de la dirigencia del país acerca de la vital importancia que tiene la educación para el progreso social y para la dignidad del hombre.

Sarmiento tuvo la posibilidad de conocer Europa cuando las ideas de Rousseau, Pestalozzi y Herbart estaban en pleno desarrollo, y posteriormente viajó a EEUU y presenció la revolución educacional en Massachusetts. Esto le permitió afirmarse más en sus convicciones y emprender la lucha educacionalista en el país.

Cuando ocupó el cargo de Director de Escuelas Primarias implementó nuevos métodos educativos y propuso la creación de un grupo de edificios escolares que respondan a ellos. Así surgen las **escuelas Catedral Norte** y la escuela monumental: **Petronila Rodríguez**. En la escuela Catedral Norte se puede observar la falta de unidad, desarticulada la parte educativa con respecto a la administrativa. La zona de enseñanza queda dislocada y encerrada entre pasillos y pequeños patios limitados por medianeras. Se le da mayor valoración a la fachada y al ingreso dado por una columnata. La realización de esta escuela nos habla de la importancia que los gobernantes daban al edificio, se los interpretaba como un símbolo. Esta primera época de construcción masiva de escuelas se dirige hacia un claro objetivo: constituir la identidad nacional.

El Plan de construcciones escolares inició en 1884 marcando un punto de partida bajo el concepto de "la escuela es el templo del saber", remarcándolo a través de sus fachadas y rígida disciplina de claustro. En este periodo merecen mencionarse las **escuelas Carlos Pellegrini y Presidente Roca**.

La escuela Carlos Pellegrini fue fundada en 1890 por el Presidente Carlos Pellegrini como un instituto secundario de avanzadas concepciones pedagógicas. Adquirió importancia y urgencia frente al fuerte crecimiento económico que experimentaba el país en esa época.

En 1910 el presidente Figueroa Alcorta creó a partir de la **Escuela el instituto de Altos Estudios Comerciales**, el cual en 1912 se transformó en la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA.

La escuela Presidente Roca inspirada en el templo romano ajusta el programa a ese diseño. Las fachadas que se abren sobre el área de la plaza Lavalle están adecuadamente proporcionadas con el ámbito. Su monumental ingreso flanqueado por 4 columnas y 2 pilastras rectas corintias remata en un tímpano sostenido por 6 esbeltas esculturas griegas. Por mantener el esquema simétrico de templo, se sacrificó la planta escolar, forzando la distribución de los locales. El edificio corresponde a un proyecto cerrado que mira hacia adentro donde la rigidez del banco fijo, mirada obligatoria a la pizarra y la disciplina prusiana está claramente expresada. Al pensar en la típica plaza de ciudad sencilla se nos viene a la cabeza a su alrededor una iglesia, la municipalidad y escuela.

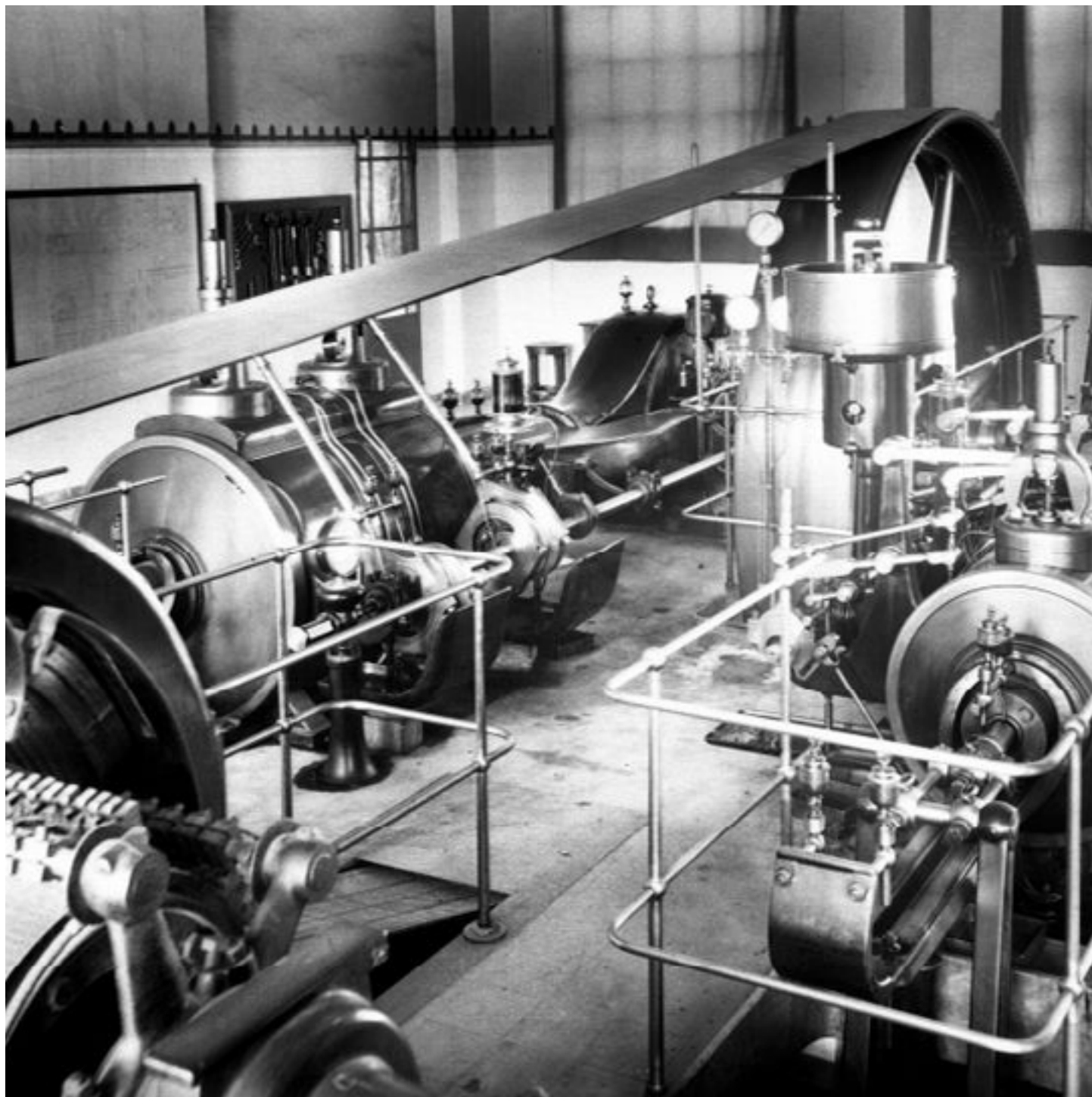
Estas escuelas palacio, transmitían a través de la monumentalidad y jerarquía artística la importancia de las instituciones que acobijaban. Resolvieron con bastante dificultad las exigencias concretas del proceso educativo.

En 1858 la Legislatura de la provincia de Buenos Aires aprobó una nueva ley de creación de fondos para la construcción de edificios escolares. Por primera vez se construía un fondo especial y exclusivo para la arquitectura escolar.

Para el año 1863 Bartolomé Mitre funda el **Colegio Nacional Buenos Aires**. Y en 1992 se integró a la Universidad de Buenos Aires. Mitre propiciaba la formación de "elites" ilustradas, que estuvieran en capacidad de conducir el adelanto de la nación.

En el año 1899 el CNE lanza un Plan de edificación escolar en el cual se revaloriza el patio como elemento clave del programa elevando sus medidas a 296 m² por alumno. Con la aplicación de los principios higiénicos, se comienza a notar algunas mejoras sobre todo en relación con la luz y la ventilación pero se continúa con la distribución de las aulas alrededor de un patio común.

Recién en 1910 surgen nuevos conceptos sanitarios donde el patio rodea al edificio sustituyendo el patio cerrado por el abierto.



LA EDUCACIÓN TÉCNICA EN ARGENTINA

La educación técnico profesional es la modalidad de la educación secundaria y superior responsable de la formación de técnicos medios y técnicos superiores en áreas ocupacionales específicas y de la formación profesional. Promueve en las personas el aprendizaje de capacidades, conocimientos, habilidades, destrezas, valores y actitudes relacionadas con desempeños profesionales y criterios de profesionalidad propios del contexto socio productivo, que permitan conocer la realidad a partir de la reflexión sistemática sobre la práctica y la aplicación sistematizada de la teoría.

La educación técnica en la Argentina tiene una larga historia de ya más de un siglo. Su primera manifestación se dio en 1871, en los colegios nacionales de Salta (con el Departamento Agronómico Anexo), San Juan y Catamarca. En 1897, se creó en Buenos Aires el Departamento Industrial como anexo de la Escuela de Comercio Carlos Pellegrini, el cual en 1899 se independiza transformándose en la primera escuela industrial de la Nación: Escuela Técnica Otto Krause. Esta fue creada bajo el modelo alemán de escuela tecnológica orientada a los principales procesos productivos: mecánica, química, electricidad y construcción.

Hacia 1910 era un instituto de prestigio internacional, sus egresados comenzaron a tener posiciones de relevancia en la industria, desplazando en muchos casos a los ingenieros universitarios. Paralelamente, surgieron las “escuelas de artes y oficios” como fue el caso de las escuelas Raggio fundadas en 1924. Estas escuelas se integran en un mismo espacio disciplinas técnicas y artísticas, vinculadas con movimientos como el Arts and Craft y escuelas similares europeas como la Bauhaus. La pujanza industrial del primer cuarto de siglo llevó a la consolidación de las escuelas técnicas.

Perón creó las “escuelas fábricas”, centros de enseñanza de múltiples oficios artesanales. Los alumnos recibían sin cargo desayuno, almuerzo, herramientas, libros, elementos de estudio y vestimentas de trabajo. En 1948 se creó la UON, Universidad Obrera Nacional para formar ingenieros de fábrica, capacitados para crear procesos de producción. Después de la dictadura militar de 1955-1958 con el peronismo proscrito, el desarrollismo fortaleció las escuelas técnicas y sistematizó la enseñanza media.

La arquitectura escolar de nuestro país resiste el paso del tiempo, los edificios escolares actualmente en funcionamiento tienen alrededor de 100 años y con pequeñas acciones de reciclaje albergan los cambios que han tenido lugar en las instituciones educativas en el último siglo (mayor cantidad de alumnos por aula, educación mixta, nuevos roles profesionales, nuevas tareas en las escuelas, aulas de informática, clases de apoyo y actividad extracurricular). No es un problema que los edificios escolares resistan el paso del tiempo, es deseable que la arquitectura sobretodo las obras públicas se construyan previendo su media o larga duración, pero con ella no deben resistir los modelos de educación masiva y organización de enseñanza.



ESCUELAS SECUNDARIAS TÉCNICAS ESTATALES CON ORIENTACIÓN INDUSTRIAL

ESCUELA TÉCNICA N° 342 "LUIS PASTEUR"
Superí 2450
Orientación: Industrial
Título: Técnico en electrónica

ESCUELA TÉCNICA N° 365 "PRESIDENTE GENERAL JUAN DOMINGO PERÓN"
Ayala Gauna 7936
Orientación: Industrial
Título: Técnico en Administración, Equipos e Inst. Electromecánicas

ESCUELA TÉCNICA N° 471 "RODOLFO RIVAROLA"
Junín 641
Orientación: Industrial
Título: Técnico en equipos e instalaciones electromecánicas

ESCUELA TÉCNICA N° 394 "DR. FRANCISCO DE GURRUCHAGA"
SALTA 3439
Orientación: Industrial
Título: Técnico en Diseño y Comunicación Multimedial, Informática, Tecnología de los Alimentos

ESCUELA TÉCNICA N°466 "GRAL. MANUEL NICOLÁS SAVIO"
Rouillon N° 1175 B
Orientación: Industrial
Título: Técnico en Electrónica, Equipos e Instalaciones Electromecánicas, Técnico en Industrias de Procesos, Técnico Mecánico

ESCUELA TÉCNICA N° 472 "CRISOL"
Pasaje Magnano 6365
Orientación: Industrial
Título: Técnico en Informática

ESCUELA TÉCNICA N° 464 "INGENIERO Y DR. MANUEL B. BAHÍA"
Tucumán 2483
Orientación: Industrial
Título: Técnico electrónico

ESCUELA TÉCNICA N° 469 "ESTANISLAO ZEBALLOS"
España 150
Orientación: Industrial
Título: Técnico químico

ESCUELA TÉCNICA N° 467 "OVIDIO LAGOS"
Corrientes 668
Orientación: Industrial
Título: Maestro mayor de obras

ESCUELA TÉCNICA N° 288 "DR. OSVALDO MAGNASCO"
OV. Lagos 1502
Orientación: Industrial
Título: Técnico en Automotores, Electrónica

ESCUELA TÉCNICA N° 547 "HÉROES DE MALVINAS"
Provincias Unidas 3497
Orientación: Industrial
Título: Maestro mayor de obras

ESCUELA TÉCNICA N° 465 "MANUEL BELGRANO"
27 de Febrero 150
Orientación: Industrial
Título: Técnico en Automotores, Electrónica, Equipos e Instalaciones Electromecánicas

ESCUELA TÉCNICA N° 294 "CRUCERO A.R.A. GENERAL BELGRANO"
9 de Julio 1247
Orientación: Industrial
Título: Técnico en Industrias de procesos

ESCUELA TÉCNICA N° 468 "ING. LUIS B. LAPORTE"
1 de Mayo 1059
Orientación: Industrial
Título: Técnico en Equipos e Instalaciones Electromecánicas, Informática y Mecánico

INSTITUTO POLITÉCNICO "GENERAL SAN MARTÍN"
Av. Pellegrini 250
Orientación: Industrial
Título: Técnico en Construcciones, Electrónica, Informática y Mecánico

ESCUELA TÉCNICA N° 473 "JUANA ELENA BLANCO"
Gorriti 2222
Orientación: Industrial
Título: Técnico en Electrónica, Informática Profesional y Mecánico

ESCUELA TÉCNICA N° 697 "PREFECTO MARÍTIMO CARLOS A. MANSILLA"
Buenos Aires 2768
Orientación: Industrial
Título: Técnico naval, conductor de máquinas navales

ESCUELA TÉCNICA N° 392 "JURAMENTO DE LA BANDERA"
Av. San Martín 5702
Orientación: Industrial
Título: Técnico Electromecánico, Gestión Organizacional

ESCUELA TÉCNICA N° 346 "JUAN ANTONIO ÁLVAREZ DE ARENALES"
Dean Funes 7815
Orientación: Industrial
Título: Técnico electromecánico, Gestión y Administración

ESCUELA TÉCNICA N° 407
5 de Agosto 1645
Orientación: Industrial
Título: Maestro mayor de obras

ESCUELA DE EDUCACIÓN TÉCNICA PROFESIONAL N° 697
"PREFECTO MARÍTIMO CARLOS A. MANSILLA"



En el año 1964 el Sindicato de conductores fusionados de la República Argentina emprendió la tarea de gestionar e iniciar la creación de una Escuela de capacitación para Conductores Navales. Varias fueron las instituciones (Flota Fluvial del Estado Argentino, Prefectura Nacional Marítima y la Administración General del Transporte Fluvial) que ofrecieron sus servicios desde diferentes áreas. Entre los requisitos que debió cumplimentar la organización gremial hubo uno de suma importancia, aquella de adjuntar un plano del lugar físico donde se podrían dictar tanto las clases teóricas como las clases prácticas.

La escuela comenzó a funcionar en la ciudad de Rosario en el año 1965 bajo la órbita del Sindicato de conductores navales hasta tanto se hiciera cargo el Gobierno Provincial.

En las instalaciones de la organización gremial, ubicada en calle San Lorenzo 780, se inició el nuevo ciclo lectivo denominado "Capacitación para Conductores de Motores Navales". Años más tarde, en 1967, el establecimiento fue reconocido como Escuela Técnica de Capacitación para el Personal de la Marina Mercante Nacional.

En 1983 la escuela se mudó a la zona portuaria, 27 de febrero y Circunvalación, donde la misma dejó de estar a cargo del Ministerio de Obras Públicas de la Nación y comenzó a depender de la provincia. La misma funcionó allí hasta que finalmente en el año 2007 fue trasladada a Buenos Aires 2768, donde se desarrolla actualmente.

ENTREVISTA ESCUELA DE EDUCACIÓN TÉCNICA PROFESIONAL N°697 - PREFECTO MARÍTIMO "CARLOS MANSILLA"

Director: Sergio Santander



Se resume la charla con el director de la escuela técnica profesional n°697.

La escuela técnica naval es la única en la región de carácter público. La misma es de origen sindical, ya que el sindicato de conductores navales propuso su formación en el año 1950 debido a la cantidad de tráfico de barcos que había en aquel momento.

Actualmente las actividades de la escuela se llevan a cabo en 4 sedes de la ciudad de Rosario: Buenos Aires al 2768 (actividades pedagógicas), Colon al 3200 (talleres), Club Central Córdoba (natación) y Club Remeros Alberdi (remo).

Los chicos que asisten a la escuela no solo son Rosario, sino que también de Villa Gobernador Gálvez, Baigorria, San Lorenzo, etc.

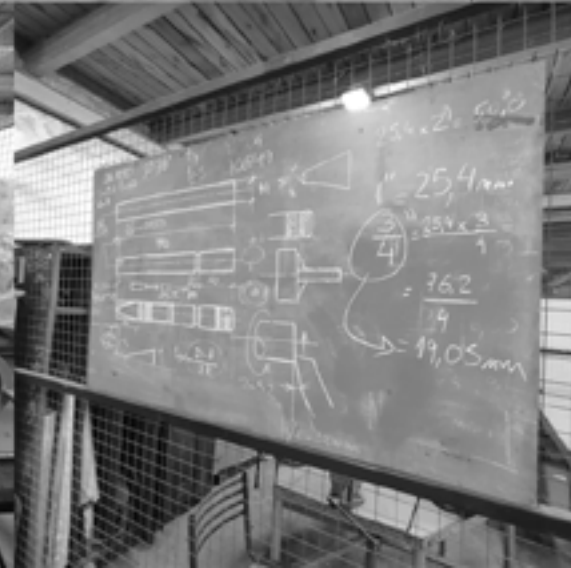
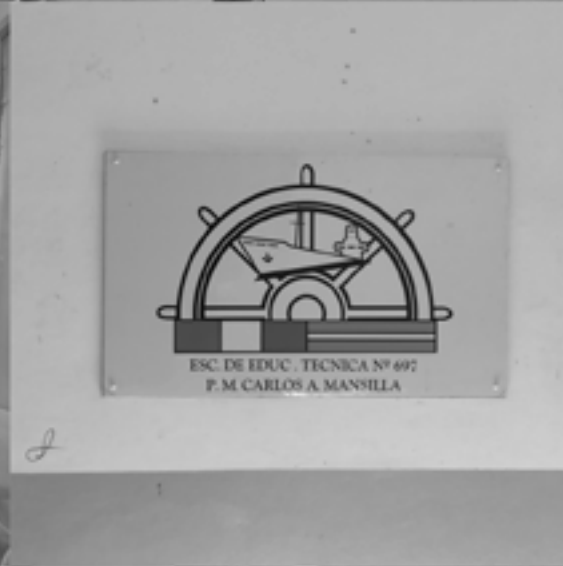
El establecimiento cuenta con dos turnos. Aquellos chicos que concurren al turno mañana realizan la teoría por la mañana y los talleres por la tarde y aquellos que van al turno tarde, realizan talleres por la mañana y teoría por la tarde. Los horarios de la escuela son de 7.30 a 12.50 y de 13.30 a 17.50. Dentro del horario de cursado tienen natación y remo 1 vez por semana.

En este momento concurren a la escuela 380 alumnos.

Aproximadamente un 75% son hombres y un 25% mujeres.

Hasta el año 2012 había un convenio donde asistía gente de la armada de Buenos Aires y les tomaba exámenes a los alumnos para obtener la libreta de embarque. La misma es aquella que habilita a subir a un barco y trabajar allí. Actualmente dicho convenio no se encuentra más en vigencia y el ministerio local, que, si bien está relacionado, no la otorga ya que es una cuestión externa al título. La misma se está volviendo a tramitar para aquellos alumnos que asisten a la escuela. En este momento solo se puede obtener haciendo 1 año con la escuela de prefectura.

El título está homologado por el INET y el mismo corresponde a Técnico electromecánico motorista naval.





02. POLÍTICA PÚBLICA

POLÍTICA PÚBLICA

Puesto que la modalidad de Proyecto Final de Carrera establece que la intervención sea de iniciativa pública, aquellos intervinientes serán principalmente el Ente de Coordinación Metropolitana (ECOM) de la Provincia de Santa FE, la Municipalidad de Rosario en conjunto con la Universidad Nacional de Rosario.

El ECOM, constituye desde su creación un espacio institucional de planificación, un ámbito de coordinación y promoción de políticas públicas de impacto regional, organizado sobre la base de una asociación estratégica de las 26 localidades que hoy lo integran.

Es esencialmente un órgano impulsor de la elaboración, desarrollo y ejecución de proyectos a escala metropolitana. Se financia gracias al aporte económico que realizan los diferentes municipios y comunas que lo integran, sumados los aportes efectuados por el gobierno provincial; además de financiamientos específicos obtenidos de otras fuentes, como subsidios recibidos del Ministerio del Interior, Obras Públicas y Vivienda de la Nación.

El ECOM, es el encargado de llevar adelante el Plan Interjurisdiccional Metropolitano (PIM SUR) que define una intervención a implementar de forma conjunta entre la ciudad de Rosario y Villa Gobernador Gálvez.

El plan reúne una serie de operaciones, tendientes a ordenar los sectores degradados, rehabilitar los asentamientos existentes y recuperar terrenos frentistas al Río Paraná, para el desarrollo de espacios públicos. Aquí se enmarca nuestro proyecto urbano.

El proyecto de la Escuela Técnica Naval, será el principal equipamiento del parque, y funcionará bajo la órbita de la UNR, un organismo que ya cuenta con un Colegio Politécnico, otro comercial y uno de especialización Agrotécnica en la Ciudad de Rosario.

En encargo del proyecto será iniciativa del Rector de la Universidad avalado por el Consejo Superior de la misma. La secretaría de política Edilicia de la Universidad Nacional de Rosario, será la encargada de la construcción del edificio. La misma tiene la misión de asistir al Rector y Secretario General en la planificación como estudio, tramitación, resolución y ejecución de los asuntos relativos a la Obra Pública en lo concerniente a la construcción, adquisición, rehabilitación y conservación de inmuebles y equipamiento. Entre sus principales funciones le corresponde planificar, determinar y llevar a cabo la Política de Obra Pública de la Universidad, dirigiendo la ejecución del Plan Anual de Trabajos Públicos.

03. PROGRAMA DEL COMITENTE

ÁREA PEDAGÓGICA

Aulas Comunes.....500 m2	
Nueve aulas de 50 mts2 cada una con buena iluminación y ventilación en lo posible climatizada. Es indispensable que todas las aulas posean conectividad inalámbrica a internet. Se sugiere equipamiento digital como soporte para la enseñanza (pizarra digital, cañón, etc.).	
Aula de Dibujo Técnico.....83 m2	
Un aula equipada con tableros y mesas de dibujo. Necesita tener buena iluminación y ser un espacio amplio y cómodo para la manipulación de los tableros.	
Sala de Informática.....83 m2	
Aula de dictado de informática. Equipada con mesas individuales o continuas. Capacidad máxima 35 estudiantes trabajando, con PC individuales.	
Sala de Fisicoquímica.....83 m2	
Aula de dictado de Fisicoquímica. Equipada con mesas continuas que deberán contar con un lavatorio y espacio de guardado pertinente al uso. Capacidad máxima 35 estudiantes trabajando.	
Coordinación de talleres.....73.5 m2	
Espacio destinado a la coordinación de usos de los talleres, horarios y seguridad de los mismos	
Talleres	
Deben contar con lavatorios acordes; además deben estar ubicados de manera que no afecten el dictado de clases en cuanto a los ruidos que se producen en algunos talleres.	
- Taller de Carpintería.....73.5 m2	
- Taller de Ajuste.....73.5 m2	
- Taller de Soldadura.....73.5 m2	
- Taller de Tornería.....73.5 m2	
- Taller de Motores navales y fuera de borda.....350 m2	
Debe ser de 10 x 30 metros cuadrados aproximadamente. El equipamiento que posee este taller es pesado y de grandes dimensiones. Debe contar con un ingreso directo para carga y descarga desde el exterior para el manejo de posibles embarcaciones pequeñas. Para esto se recomienda un portón de aproximadamente 4 m x 4 m. Además, tiene que contar con un sector de lavado y guardado acorde.	
- Taller de máquinas auxiliares.....73.5 m2	
En este taller se prioriza la construcción/fabricación de objetos técnicos. Los estudiantes utilizan para la construcción de los aprendizajes, herramientas y máquinas manuales para la conformación, mecanizado, unión	

y montaje de componentes, piezas, subconjuntos de objetos técnicos.

- Laboratorio de automatización y ensayos eléctricos.....73.5 m2	
En este taller los alumnos realizan diseño y simulación de circuitos electrónicos, mediaciones de magnitudes eléctricas y montaje de circuitos y unión soldada de componentes.	
Pañol de herramientas y elementos de consumo.....45 m2	
Destinado a herramientas y elementos requeridos para las prácticas de cada taller. Requiere un espacio amplio, cómodo y de fácil acceso para guardado.	
Gabinete para la instalación de simuladores de navegación y comunicaciones.....50 m2	
En este taller los estudiantes realizan tareas de simulación, montaje y ensamblado de mecanismos de transmisión y transformación de movimientos, de estructuras en pequeña escala.	
Pileta de natación.....430 m2	
Será una pileta de 10 x 20 m aproximadamente que permita la práctica de natación y buceo. Deberá contar con vestuarios acordes a las necesidades de una pileta de natación, sector de guardado lockers, una sector de llegada y recepción de estudiantes y un área técnica que aloje las instalaciones necesarias para el mantenimiento de la misma. Además, se le adicionará, una batea para la práctica de remo.	
Auditorio.....330 m2	
Debe asegurar el desarrollo de las siguientes funciones: salón de actos, proyección de películas, dictado de conferencias, actividades culturales, cursos de la universidad. Debe poseer un ingreso diferenciado.	
Cantina.....395 m2	
Espacio de cantina amplio, cabe destacar que las actividades de contra turno son muy extendidas en todos los años de cursado. Se sugiere en este sentido contar con un espacio de cantina para que los estudiantes puedan tener un espacio para almorzar entre los turnos en que se organiza la actividad educativa.	
Biblioteca.....345 m2	
- Sector de préstamos: área generalmente ubicada cerca del ingreso y del sector de lectura. Debe poseer un mostrador con personal idóneo que registre y formalice las operaciones.	
- Sala de lectura, estudio y trabajo: deberá alojarse en este área, el material correspondiente a “estantería abierta”, con un aproximado de 2300 volúmenes. Será prevista para el estudio y trabajo que requiera interrelación entre los usuarios.	
Gimnasio.....330 m2	
Espacio para actividad física y deporte (no sólo curricular). Se requiere	

centralmente un amplio espacio cubierto para realizar dichas actividades en caso de mal tiempo y con la posibilidad de apertura a la comunidad, en caso de no poseer espacios abiertos para realizar deportes y actividades recreativas, se sugiere construir convenios de cooperación con otras entidades pero es de central importancia que la institución educativa construya su propio predio compartiendo ese espacios con proyectos con la comunidad.

ÁREA DE GOBIERNO

Área Administrativa.....170 m2

- Dirección: Una oficina con un escritorio y espacio de guardado
- Vicedirección: Una oficina con un escritorio y espacio de guardado
- Secretaría y Archivo: Un secretario y un prosecretario. Se desarrollarán los trabajos de administración de la escuela. Aquí se registra la mayor afluencia de estudiantes, tanto cursantes como ingresantes, para las consultas y tramitaciones pertinentes.
- Sala de docentes: Espacio destinado a diversos tipos de reuniones de trabajo convocadas por el director, u otras autoridades de la escuela. Con capacidad para 8 a 10 personas. Deberá contar con estrecha vinculación al despacho del director e ingreso independiente desde circulación y espera.
- Preceptoría: cuatro preceptores. Deberá contar con escritorios individuales, con espacio de guardado y que esté cercano al área académica o al sector pedagógico.

ÁREA DE SERVICIOS

Sanitarios.....s/proyecto

- Sanitarios públicos: por área para los estudiantes: deberán contar con un sector de vestuarios y guardado de pertenencias.
- Sanitarios del personal
- Sanitarios para discapacitados por área

Depósitos

- Para material didáctico y de limpieza: área dedicada al guardado de equipos de mantenimiento y limpieza. Debe tratarse de un espacio flexible, sin particiones y donde se facilite la fácil manipulación de equipos de mediano porte y la libre circulación para realizar tareas de mantenimiento.
- Para el SUM: deberá contar con un área para guardado de mobiliario pertinente a los usos que allí se realicen.

Office-Portería

Contará con un office central para servicio de cafetería al personal, vestuarios y casilleros.

Circulaciones.....Aprox. 2000 m2
TOTAL.....9200 m2

EXIGENCIAS DEL PROYECTO

Normativa del Ministerio de Educación

La normativa propone los siguientes medios para lograr la optimización de los recursos físicos

FLEXIBILIDAD

Flexibilidad externa dada por la integración de los edificios escolares con otros edificios públicos y privados. Es decir, que por su ubicación permitan incrementar las posibilidades de uso de los recursos disponibles, tanto para la escuela como para la comunidad.

Flexibilidad interna del edificio escolar en cuanto a permitir cambios en el tipo y características de las actividades cotidianas de aprendizaje, en el tamaño de los grupos de trabajo y en la interacción social de los alumnos y la comunidad. Con el concepto de flexibilidad está relacionado el de polivalencia o aptitud de un espacio determinado para usos y situaciones pedagógicas diferentes.

ADAPTACIÓN

Es la capacidad del edificio para permitir cambios físicos sin modificar los elementos permanentes de construcción. En relación al diseño significa:

- Realizar una estructura resistente independiente, que facilite las reorganizaciones internas.
- Poder añadir, remover o reubicar las particiones internas, sin necesidad de modificaciones costosas en los servicios de agua, electricidad, calefacción y ventilación. Ubicar, dentro de lo posible, estos servicios en forma independiente de las particiones internas.
- Determinar las áreas del edificio que se utilizan para trabajo científico y técnico y dotar a las cañerías, conductos y cables de la suficiente capacidad, para permitir atender mayores requerimientos.
- Situar con el mayor discernimiento los puntos fijos del edificio escolar como son las escaleras, servicios mecánicos y servicios sanitarios para asegurar la mayor flexibilidad a las áreas servidas por dichos elementos.

USO INTENSIVO

Para responder a la necesidad de optimizar el uso de los espacios físicos es necesario favorecer el uso intensivo de los espacios del edificio escolar.

Se deben ajustar y definir el número y tamaño de locales necesarios a los requerimientos estrictamente imprescindibles, verificando que el uso de los mismos resulte intensivo, estableciendo que ello comienza a verificarse cuando su utilización supera el 70% y se optimiza cuando supera el 80% del tiempo disponible, de acuerdo a la programación horaria educativa.

El concepto de uso intensivo de los locales es particularmente importante cuando se requiere de instalaciones y equipamientos costosos como pueden ser laboratorios y talleres. Por lo tanto, es conveniente programar

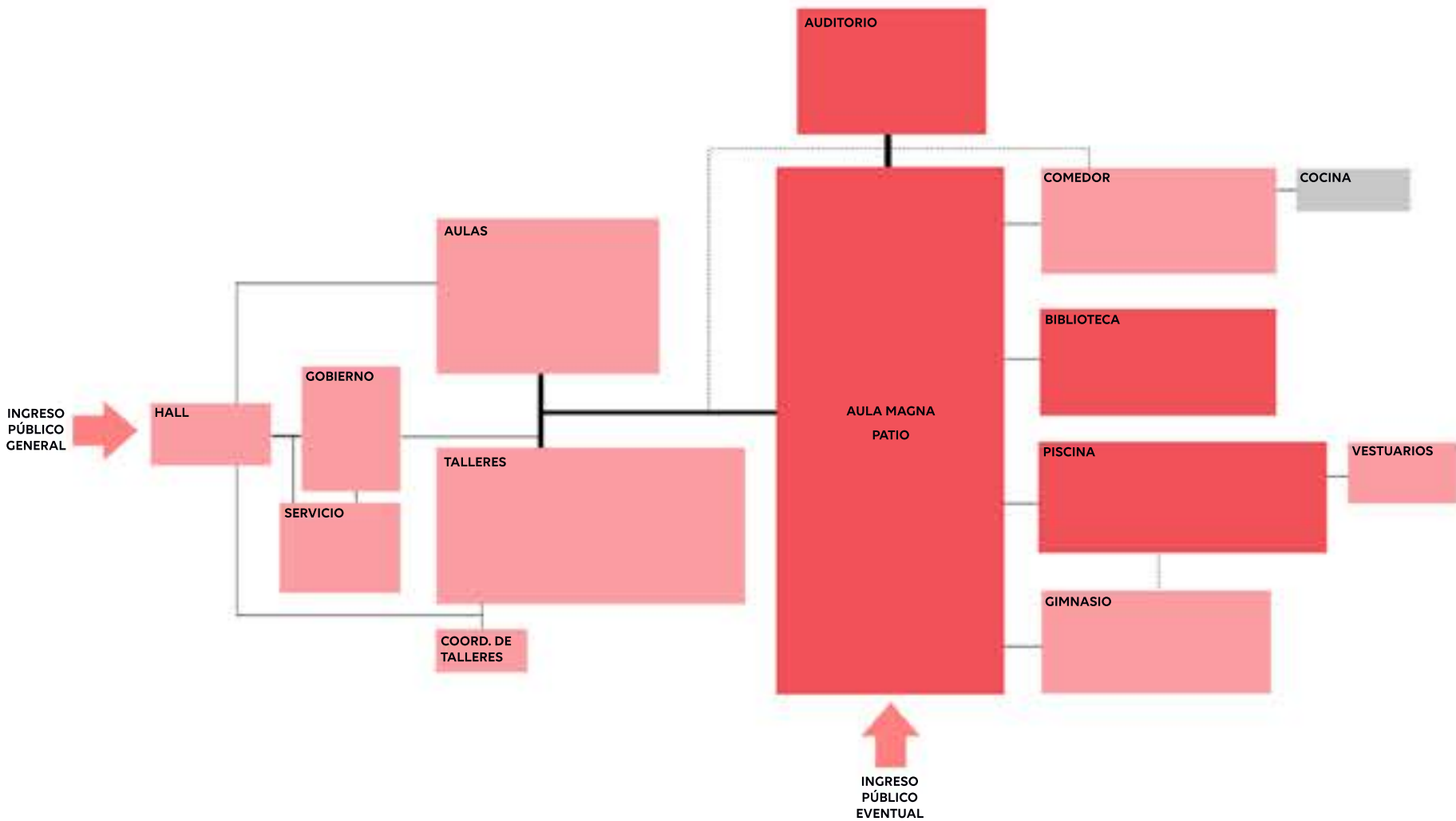
ajustadamente el uso horario de dichos locales, y proveer eventualmente el fácil acceso a los mismos de alumnos de otros establecimientos cercanos. En estos locales la optimización se alcanza con un coeficiente de utilización del 90% del tiempo disponible.

USO COMUNITARIO

La escuela orientada a la comunidad se basa en la mutua conexión entre la capacidad de la misma de atraer recursos de la comunidad y la transferencia de valores sociales y culturales de esta última a la escuela.

- La relación entre ambas se manifiesta principalmente de dos maneras:
- Tener como objetivo la interacción con la comunidad y alentar el interés comunal en la escuela ya que los miembros de la comunidad participan en la organización, en la toma de decisiones y en la provisión de recursos de la misma.
 - Llevar adelante actividades comunitarias en el edificio escolar, como realización de reuniones, conferencias, educación y capacitación de adultos, etc.

El uso comunitario tiene influencia en el diseño y en tal sentido, se debe tener en cuenta, facilitar el acceso de la comunidad a determinadas instalaciones del edificio, biblioteca, sala de usos múltiples, auditorio, instalaciones deportivas, etc.



En el siguiente gráfico se representan las dependencias de las distintas zonas que conforman al Colegio, que se deben tener en cuenta a la hora del desarrollo del diseño arquitectónico. Se unen con líneas continuas las relaciones físicas obligatorias y con líneas de punto las relaciones físicas opcionales pero recomendadas. El grosor de estas líneas representa el flujo de personas, tomando como criterio el grosor de la línea a medida que la relación demandanda mayor flujo de personas. El tamaño de los cuadros tiene relación proporcional directa con la superficie programática de acuerdo al programa de necesidades. En color rojo, se evidencian las áreas que van a tener un uso público con la comunidad y en color gris, las áreas de acceso reestringido.

04. PROGRAMA DEL USUARIO

PROGRAMA DEL USUARIO

La institución educativa de la modalidad técnico profesional de gestión pública y gratuita es un espacio de formación Técnica que brindará enseñanza a los jóvenes y adolescentes de la ciudad de Rosario y sus alrededores, con los que se realizarán tareas de aprendizaje, procedimientos y prácticas profesionalizantes. La misma prestará servicios a la comunidad Universitaria, es decir, a los usuarios que soliciten utilizar los servicios, ya que la misma funcionará bajo la órbita de la UNR.

El horario de funcionamiento del establecimiento estará determinando según los turnos que se dicten. Los mismos son de 7.30 a 12.50 y de 13.30 a 17.50.

USUARIOS

Personal directivo: Director y Vice director de la escuela

Personal docente y alumnos del ciclo básico/superior: Profesores, alumnos de grado o expertos que sean invitados por la institución educativa para llevar a cabo o para asistir a conferencias, talleres o cualquier evento académico.

Auxiliares docentes: preceptores que cumplen un rol fundamental que consiste en acercar a los estudiantes a las distintas instancias que la escuela ha previsto para garantizar su ingreso, permanencia y egreso del nivel secundario, orientando y ayudando en la construcción de aprendizajes significativos.

Personal no docente: Personal de limpieza que ayuda al mantenimiento del edificio. Precisan locales donde guardarse efectos personales durante la jornada de trabajo y recintos para la recreación y dispersión en las horas de descanso.

Usuarios externos a la escuela: en este grupo se ubican los no docentes y la comunidad en general. Su paso es eventual y se debe a la necesidad de utilizar los servicios del SUM y la piscina.



05. PROGRAMA DEL TERRITORIO



SITIO DE INTERVENCIÓN

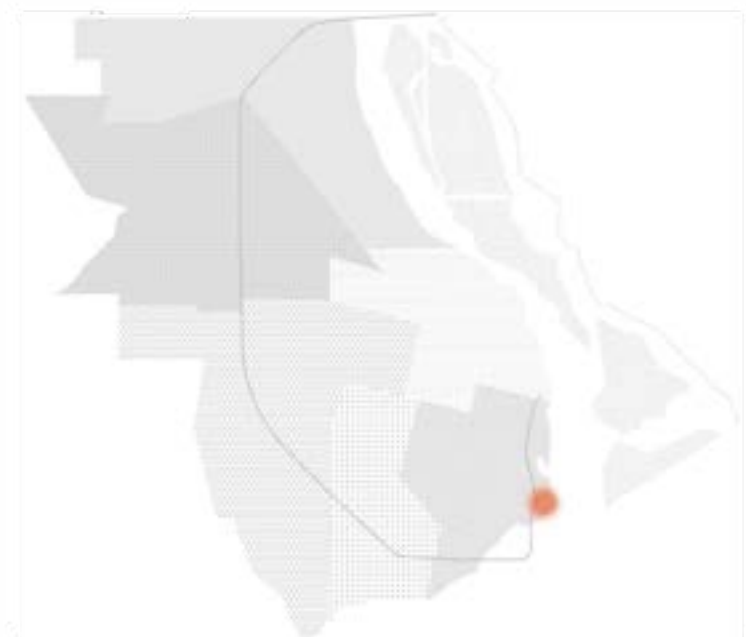
El sector de intervención es conocido popularmente como “El Mangrullo”. Se localiza al Sur de la ciudad de Rosario, en el límite con la localidad vecina de Villa Gobernador Gálvez. El barrio se conforma como “isla” debido a la presencia de límites, al Norte con el actual puerto operativo de la ciudad, al Este con el Río Paraná, al Sur con el Arroyo Saladillo y al Oeste con el brazo seco, las vías del FFCC Central Argentino y la Avenida Circunvalación, la principal arteria de acceso a la ciudad de Rosario.

Al adentrarse en el Barrio, se puede visualizar un quiebre con respecto al resto de la ciudad. Al oeste del brazo seco, se observa una ciudad consolidada con su trazado urbano en damero y al este, se produce una fragmentación y una ocupación del territorio de forma irregular, respondiendo a la urgencia habitacional más que a un orden urbanístico.

El ingreso al mismo se lleva adelante a través de un puente que se conecta con la cortada “el mangrullo”, por allí circulan tanto quienes habitan en el sector como los visitantes que, por ejemplo, tienen sus lanchas o embarcaciones en las guarderías que funciona actualmente. Ningún servicio de transporte público ingresa al barrio, las viviendas se ubican en zonas inundables y carecen de servicios e infraestructuras.

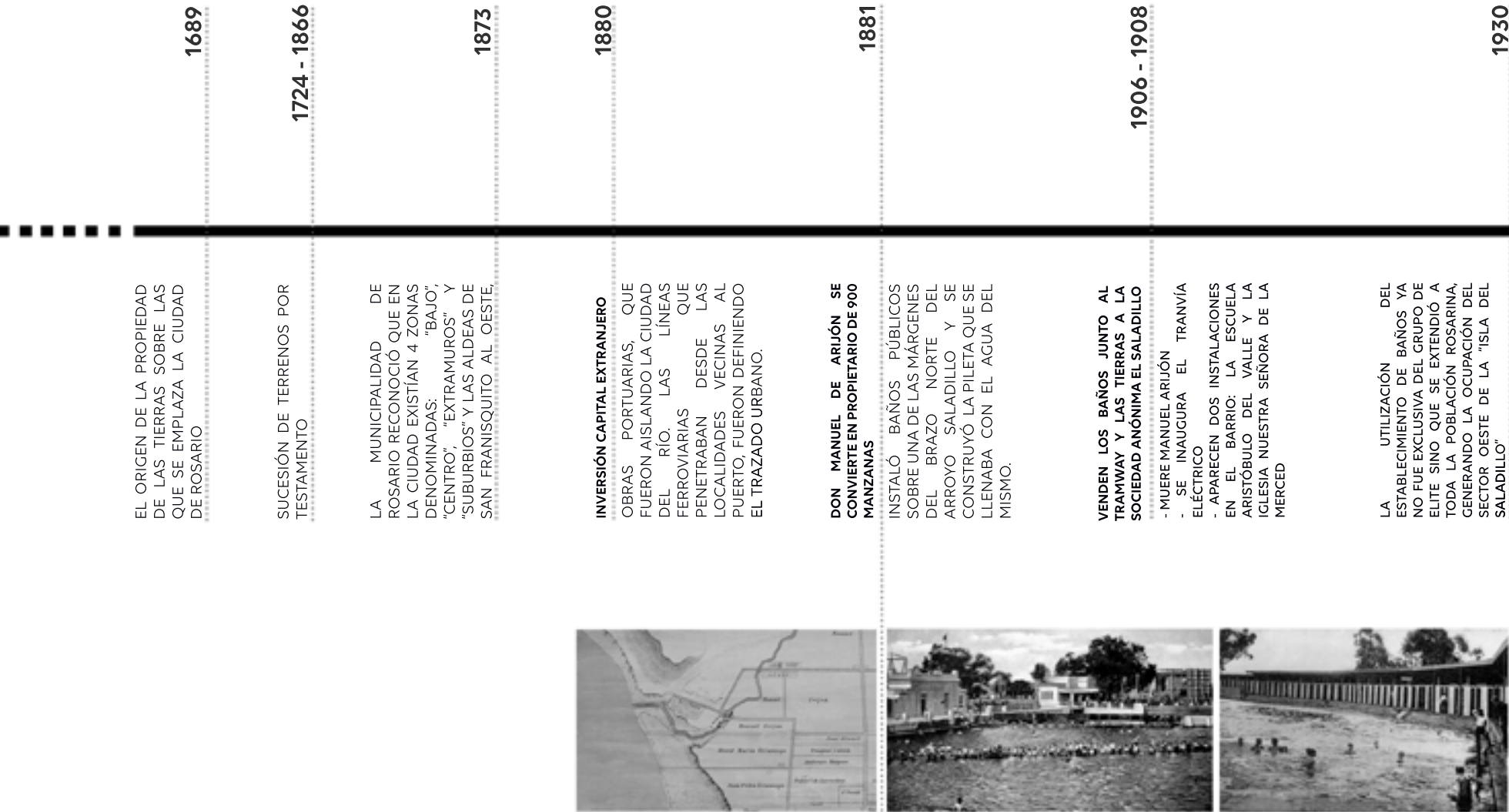
Agrava la situación la falta de equipamientos públicos que pudieran reforzar los lazos de la comunidad o contención frente a situaciones de vulnerabilidad social.

La situación pareciera empezar a revertirse hace pocos años, ya que estas demandas han entrado en la agenda pública debido a varios proyectos de mejoramiento de espacios públicos, instalación de alumbrado, saneamiento y limpieza del brazo seco del saladillo, entre otras propuestas.









HISTORIA DEL MANGRULLO

El área localizada en la desembocadura del Arroyo Saladillo sobre el Río Paraná, en el límite sur del municipio, fue testimonio del crecimiento de un sector de la ciudad, al cual dió nombre y forma.

Entre 1886 y 1910 se perfiló como una zona de asentamientos residenciales de uso veraniego. Una serie de mansiones surgió alrededor del establecimiento de baños construido por Don Manuel Arijón en 1885 y del club Diana, localización que condicionó el trazado de una de las primeras líneas de tranvía, origen del crecimiento del sur.

Entre 1910 y 1930 el desarrollo del establecimiento de baños, usados por toda la ciudad, provocó la ocupación del sector Oeste de la isla, en torno a la calle Diana.

En 1928 se estableció el frigorífico Swift en la confluencia del arroyo con el Río Paraná, y el Matadero Municipal más al norte. Una vía férrea atravesó la isla en el límite que separaba la parte plana de los mayores declives que se producían hacia el este.

La proximidad a las fuentes de trabajo provocó el establecimiento de mano de obra en el área; subió el valor de la tierra y se loteó. Un trazado desordenado siguió las direcciones de las calles Diana y Lucero, llegando de

forma indeterminada al borde de la isla.

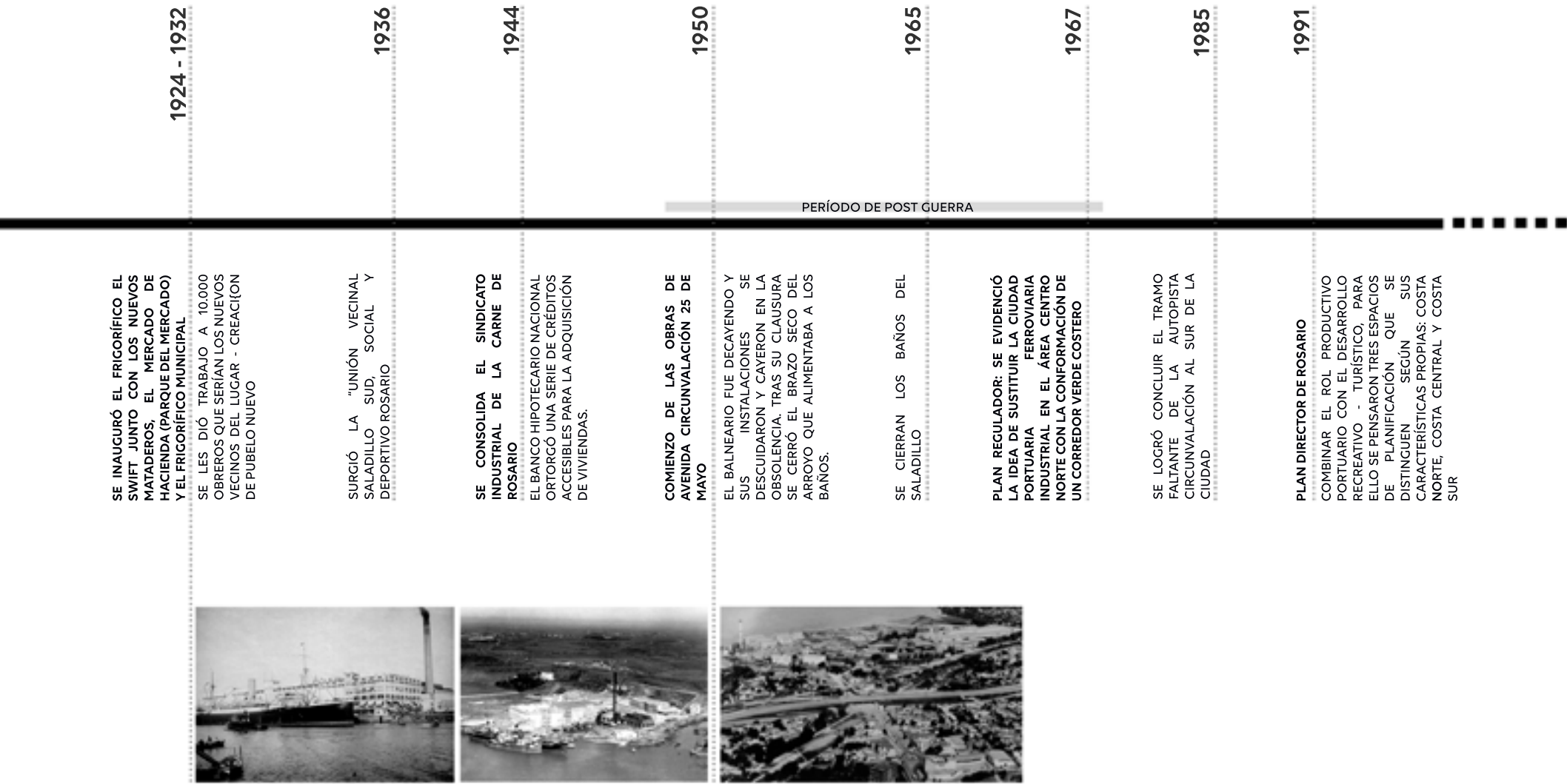
Con las transformaciones de postguerra cambió definitivamente el carácter del sector: dejó de ser un barrio de grandes residencias para convertirse en un barrio obrero. La edificación se compactó, cambió el tipo de vivienda y las mansiones cambiaron sus usos.

Los baños del saladillo pasaron a ser municipales. Se lotearon en forma desordenada las partes de la isla que aún no lo estaban y aparecieron asentamientos marginales provocados por el excedente migratorio no absorbido que se instaló precariamente en los terrenos libres.

En 1940, se instaló en el Mangrullo el Club del Ministerio de Obras Públicas, el cual contenía importantes instalaciones recreativas. El mismo, que contaba con gran cantidad de socios, no tenía acceso vehicular alguno, por lo que la Municipalidad de Rosario, abrió una cortada a la que llamaron "Cortada El Mangrullo".

Posteriormente, debido al decaimiento de la zona, el Club decidió abandonar el anexo en el Mangrullo y todas las instalaciones fueron removidas dejando el sitio en completo abandono.

En 1950, comenzó la obra de una autopista urbana (Av. de



Circunvalación) que atravesaría el sector y lo dividiría en dos partes. Casi paralelamente a ella se proyectó una nueva vía férrea a nivel dejando la vieja abandonada.

Se cerró definitivamente el brazo norte del arroyo y los antiguos baños fueron demolidos. La Avenida Lucero, eje comercial del área y salida del frigorífico Swift fueron destruidos casi en una tercera parte y su trazado debió ser modificado para someterse al paso del ferrocarril.

En el lugar de los baños existe actualmente un gran vacío, acompañado por la estructura de un edificio abandonado hace años destinado al hospital del Sindicato de la Carne, y un pedestal sin estatua conocido por sus habitantes con el nombre de la “mandarina”.

Como consecuencia, las instalaciones abandonadas hasta el día de hoy, llevaron a la degradación y exclusión no solo física sino también social del barrio. Sumado a las inclemencias naturales y a la poca presencia del estado, “El mangrullo” es un barrio excluido y olvidado.

PLAN URBANO ROSARIO 2007 - 2017

Plan Estratégico Interjurisdiccional Arroyo Saladillo/Parque Sur-Villa Gobernador Gálvez

Este plan demanda una gestión planificada de manera conjunta entre el Municipio de Rosario y el municipio de Villa Gobernador Gálvez.

El objetivo de esta propuesta es desarrollar políticas activas concertando con actores públicos y privados, con el fin de rehabilitar el barrio, promover la construcción de vivienda social, reorganizar el espacio ciudadano, sanear el ambiente y recuperar el paisaje en los bordes del Arroyo y del río Paraná, mejorar los accesos y reconvertir infraestructuras resguardando el patrimonio industrial.

El plan maestro de reconstrucción del borde del Arroyo saladillo

Este plan tiene la finalidad de desarrollar una operación de reconstrucción urbana en el borde sur de la ciudad, con una perspectiva de generación de políticas ambientales e inclusión social. El mismo engloba 4 planes especiales y una cantidad de proyectos puntuales tales como: las incorporaciones de huertas urbanas, una planta de tratamiento de residuos,

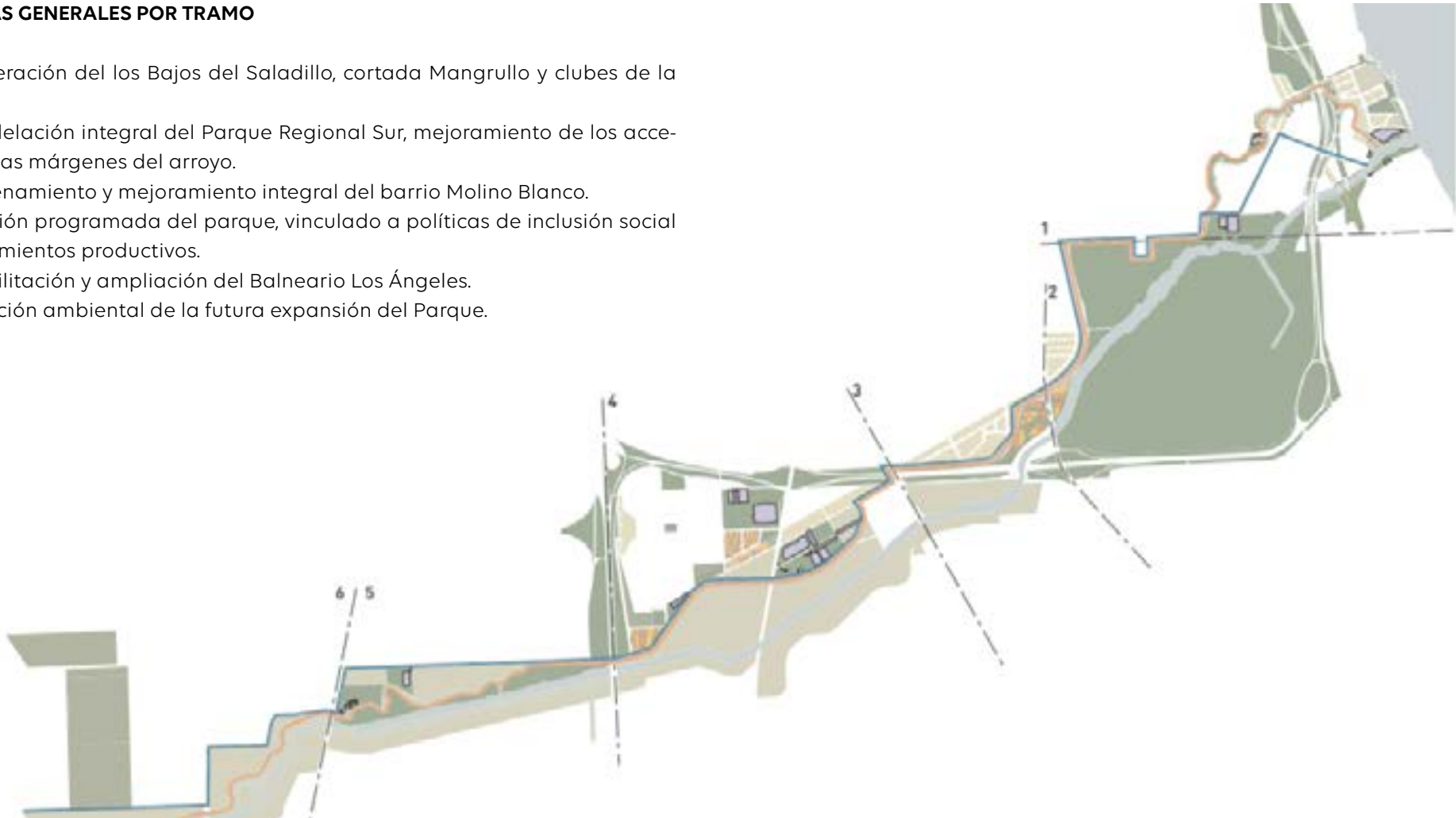
parques y espacios verdes, una escuela agro-técnica y un complejo de salud, reservorios para el control del escurrimiento de las aguas; además del desarrollo de políticas habitacionales encuadradas en las exigencias que demandan condiciones de inundabilidad.

Las intervenciones urbanísticas de mayor porte encuadradas en este eje son:

- La recuperación de los “Bajos del Saladillo” mediante el reordenamiento de los clubes, la recualificación del Brazo Norte y del Brazo Principal del Arroyo y la rehabilitación de los Barrios Isla del Saladillo y el Mangrullo.
- La remodelación integral del Parque Regional Sur con el mejoramiento de los accesos y de las márgenes del Arroyo
- La extensión de un área programada localizada en continuidad con el Parque Regional Sur defendiendo políticas de preservación de las condiciones naturales del Arroyo.
- La rehabilitación y ampliación del Balneario Los Ángeles
- La extensión de un área programada localizada en continuidad con el Balneario los Ángeles.

POLÍTICAS GENERALES POR TRAMO

1. Recuperación del los Bajos del Saladillo, cortada Mangrullo y clubes de la costa.
2. Remodelación integral del Parque Regional Sur, mejoramiento de los accesos y de las márgenes del arroyo.
3. Reordenamiento y mejoramiento integral del barrio Molino Blanco.
4. Extensión programada del parque, vinculado a políticas de inclusión social y equipamientos productivos.
5. Rehabilitación y ampliación del Balneario Los Ángeles.
6. Protección ambiental de la futura expansión del Parque.



Datos extraídos de la Secretaría de Planeamiento Urbano de la Municipalidad de Rosario

PLAN INTERJURISDICCIONAL METROPOLITANO - PIM SUR

Este plan, define una intervención de alta complejidad y de gran valor ambiental y social, a implementar en forma conjunta entre Rosario y Villa Gobernador Gálvez, con la pretensión de reforzar el vínculo entre las dos localidades dando continuidad al Sistema Ribereño y consolidando, en el sur de Rosario, un Distrito Tecnológico, vinculando distintas intervenciones desarrolladas sobre la costa con aquellas definidas en el Centro Universitario Rosario, el predio del Batallón 121, en los Silos de Uriburu y en el Puerto Rosario.

Abarca un territorio ubicado estratégicamente a ambas márgenes del arroyo y con frente al río Paraná donde conviven dos asentamientos irregulares de gran porte, distintas instituciones recreativas, infraestructuras productivas, industriales y logísticas relacionadas con el puerto y el antiguo frigorífico Swift.

El plan reúne una serie de operaciones tendientes a ordenar los sectores degradados por la presencia de instalaciones productivas abandonadas, rehabilitar los asentamientos irregulares existentes en los dos municipios, reforzar el vínculo entre los mismos, liberar y recuperar terrenos frentistas al río Paraná para el desarrollo de espacios públicos, y resolver la problemática de borde del arroyo Saladillo que escurre de Oeste a Este en forma perpendicular

al Río Paraná funcionando como límite y nexo entre las localidades vecinas.

Registra importantes problemáticas ambientales y sociales, al convivir en condiciones conflictivas, las instalaciones productivas con las áreas residenciales conformando dos importantes asentamientos irregulares instalados sobre la costa de las dos ciudades. Presenta carencias de infraestructuras y servicios y falta de una accesibilidad, desaprovechando la posibilidad de contar con un amplio frente de apertura a los cursos de agua desde los centros urbanos. El estado de abandono de un amplio sector perteneciente al antiguo frigorífico Swift, con edificaciones de valor patrimonial, constituye un agravante más que impulsa una acción de transformación en el área.

El PIM Sur plantea una intervención con un fuerte acento en materia de hábitat y de construcción de espacio público, basada en la necesidad de efectuar una apertura al río y resolver de forma satisfactoria la convivencia de estos usos con los productivos y de servicio radicados en el sector.

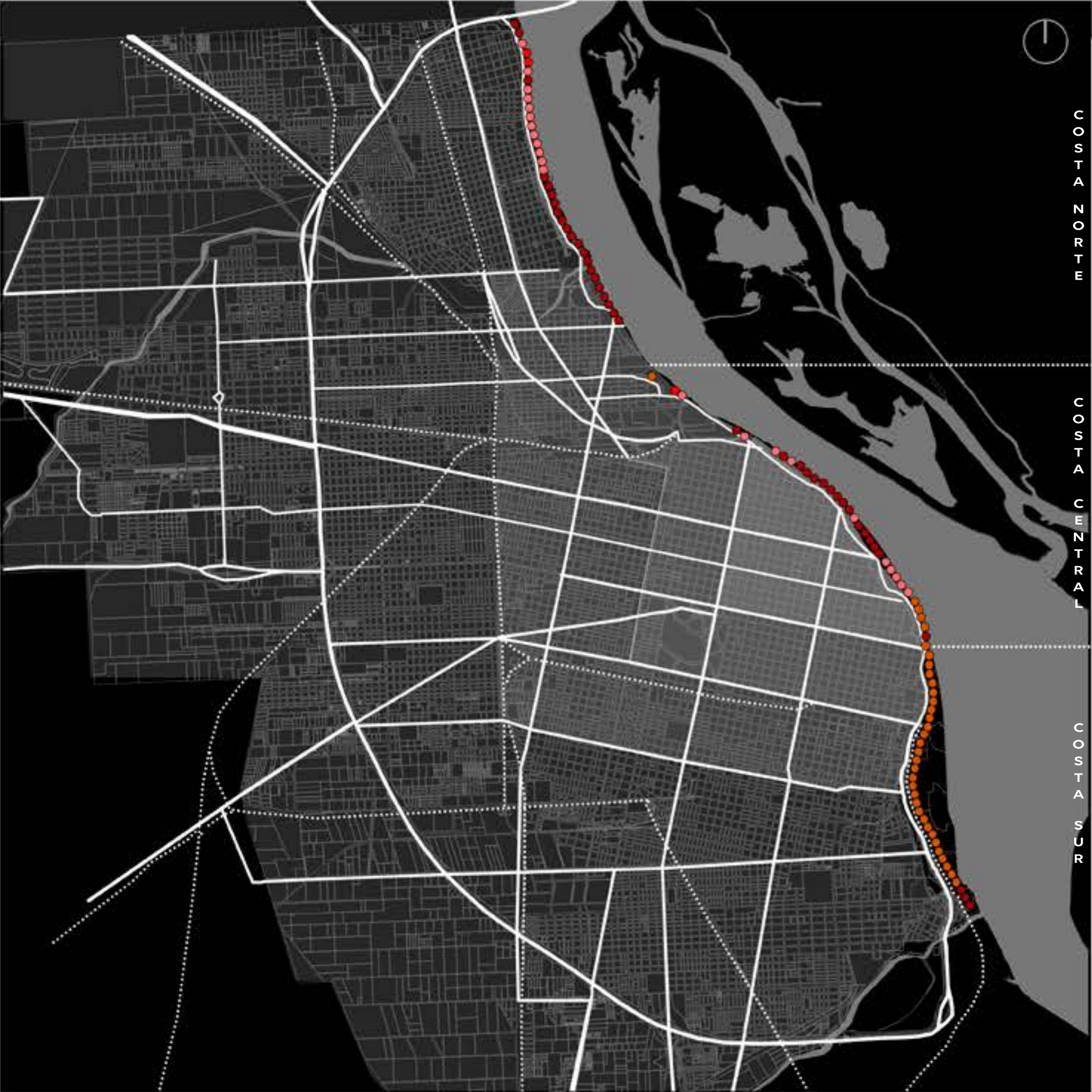


Datos extraídos del Ente de Coordinación Metropolitana de Rosario (ECOM)



SISTEMA DE ESPACIOS PARA EL COLECTIVO URBANO EN LA CIUDAD DE ROSARIO

- 1- 10 ha**
 - Parque de la Cabecera
- 2- 22 ha**
 - Costa Alta
 - Paseo del Caminante
 - Sistema de Balnearios La Florida
- 3- 260 ha**
 - Bosque de los Constituyentes
- 4- 51.7 ha**
 - Parque Alem
- 5- 190 ha**
 - Parque Scalabrini Ortiz
 - Parque Sunchales
 - Parque Norte
- 6- 12.2 ha**
 - Parque de las Colectividades
- 7- 10.7 ha**
 - Patio de la Madera
- 8- 44 ha**
 - Parque España
 - Parque de la Bandera
- 9- 14 ha**
 - Parque Urquiza
- 10- 100 ha**
 - Parque Independencia
- 11- 23.6 ha**
 - Cur
 - Parque Italia
- 12- 28.6 ha**
 - Parque Yrigoyen
- 13- 30 ha**
 - Ex Batallón
 - Polo tecnológico
- 14- 192 ha**
 - Parque Regional Sur
 - Reserva Natural



RECONOCIMIENTO DE USOS DOMINANTES SOBRE LA COSTA DE LA CIUDAD DE ROSARIO

- **EQUIPAMIENTOS**
 - Paseo del Caminante
 - Estación Costa Alta
 - Balneario La Florida
 - Piletas del Parque Alem
 - Acuario del Río Paraná
 - Guarderías Náuticas
 - Clubes deportivos

- **SERVICIOS**
 - Locales gastronómicos

● **VIVIENDAS**

- **EQUIPAMIENTOS**
 - Museo de Arte Contemporáneo
 - Biblioteca del Río Paraná
 - Helltrack Rosario Bike Park
 - Centro Municipal de Distrito Centro
 - Colegio Parque de España
 - Teatro Príncipe de Asturias
 - Explanada Skate Park
 - Galpones Municipales
 - Prefectura Naval Argentina
 - Ente turístico Rosario
 - Monumento Nacional a la Bandera
 - Anfiteatro Humberto de Nito

- **EQUIPAMIENTOS**
 - Guarderías Náuticas
 - Clubes deportivos

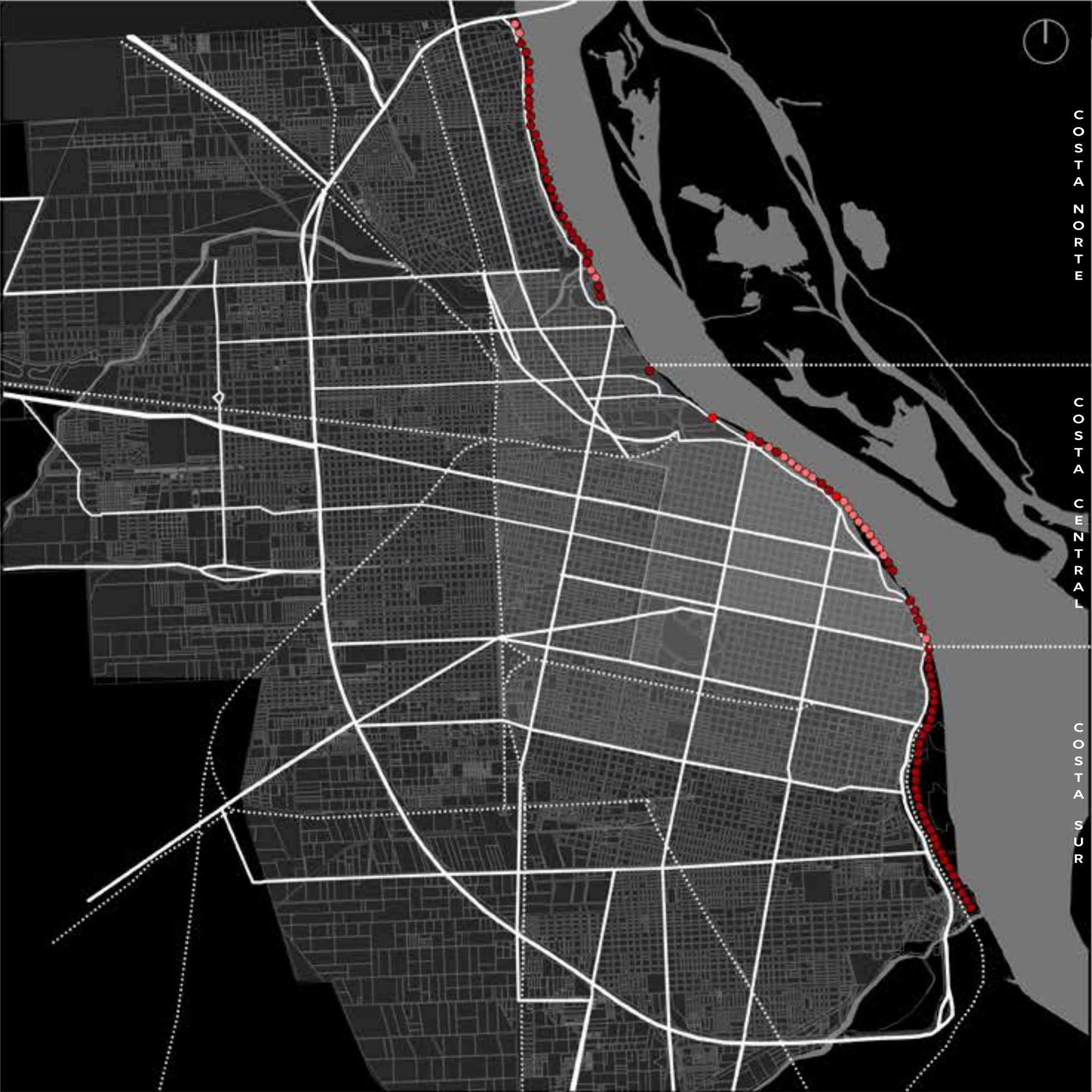
- **ECONÓMICO / INDUSTRIAL**
 - Puerto de Rosario
 - Frigorífico Swift

- Estación Fluvial
- Guarderías Náuticas
- Club de Pesca

- **SERVICIOS**
 - Locales gastronómicos
 - Gimnasio

- **ECONÓMICO / INDUSTRIAL**
 - La casa del agua, Aguas Santafesinas

● **VIVIENDAS**



RECONOCIMIENTO DE USOS PÚBLICOS, PRIVADOS Y MIXTOS SOBRE LA COSTA DE LA CIUDAD DE ROSARIO

- **USO PÚBLICO**
 - Paseo del Caminante
 - Estación Costa Alta
 - Balneario La Florida
 - Piletas del Parque Alem
 - Acuario del Río Paraná

- **USO PRIVADO**
 - Residencias
 - Guarderías Náuticas
 - Locales gastronómicos
 - Clubes deportivos

- **USO MIXTO**
 - Balneario La Florida

- **USO PÚBLICO**
 - Biblioteca del Paraná
 - Helltrack Bike Park
 - Centro Municipal de Distrito Centro
 - Explanada skate park
 - Galpones municipales
 - Prefectura Naval Argentina
 - Ente Turístico Rosario
 - Monumento Nacional a la Bandera
 - Estación Fluvial
 - Anfiteatro Humberto de Nito

- **USO PRIVADO**
 - Puerto
 - Guarderías Náuticas
 - Clubes deportivos

- **USO PRIVADO**
 - La casa del Agua
 - Sector Gastronómico
 - Gimnasio
 - Club de Pesca
 - Guarderías Náuticas
 - Puerto

- **USO MIXTO**
 - Puerto Norte
 - Silos Davis
 - Parque España

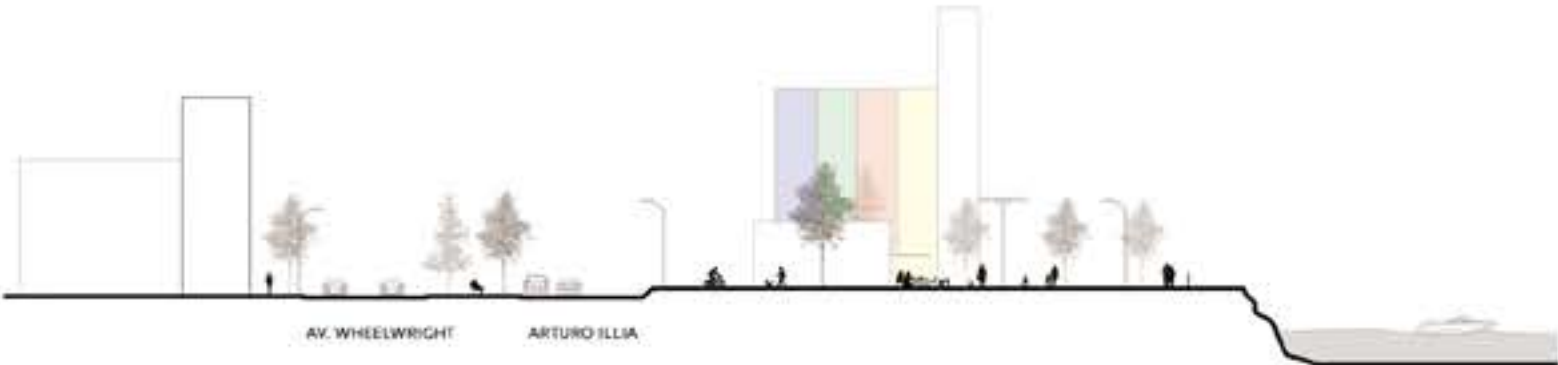
PASEO DEL CAMINANTE



BALNEARIO LA FLORIDA



PARQUE DE LAS COLECTIVIDADES



GALPONES DEL CEC

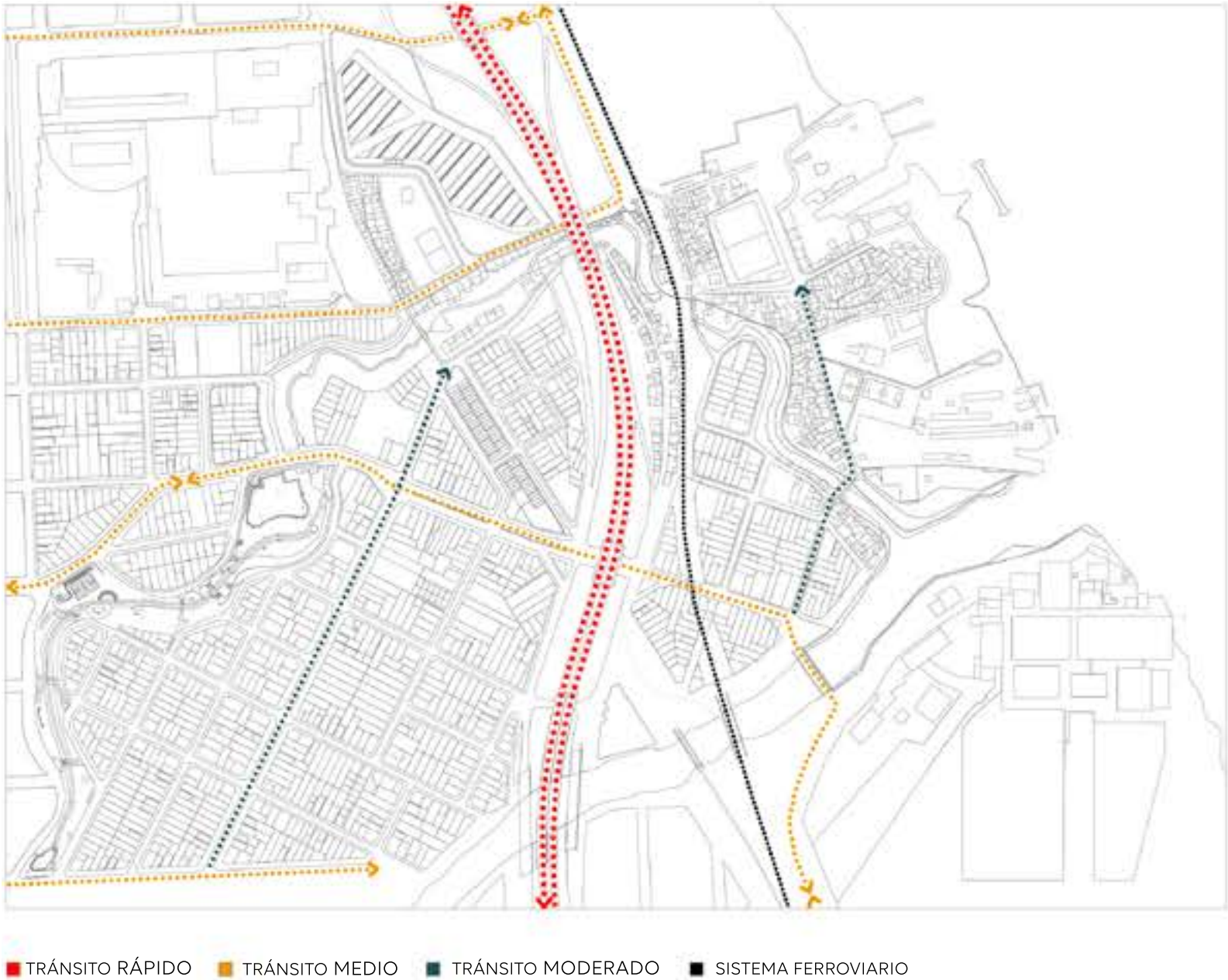








SISTEMA VIAL

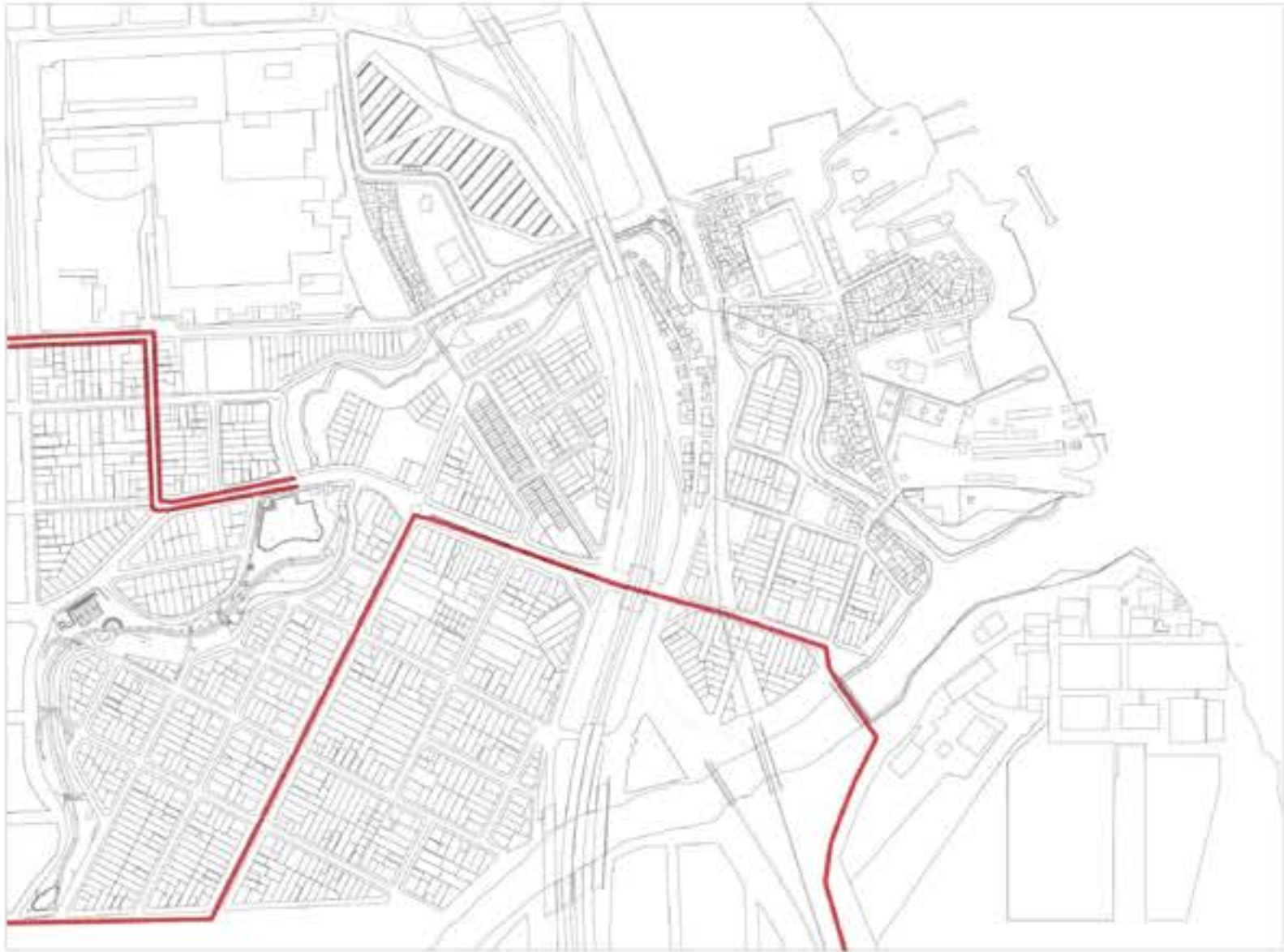


En cuanto a la movilidad encontramos una falta de planificación vehicular. En la actualidad, la zona se encuentra en un estado de marginalidad que se ve agravado por las vías ferroviarias y Av. Circunvalación que la atraviesan de norte a sur, dejando a la misma desvinculada del resto de la ciudad.

Las principales vías que detectamos en el sector son: Al norte, calle Lamadrid cuya continuidad se encuentra interrumpida por las vías del ferrocarril, al sur Avenida Ntra. Sra. del Rosario la cual conecta la ciudad con Villa Gobernador Gálvez y por último Av. Arijón hasta su encuentro con el Arroyo Saladillo.

El único ingreso formal al barrio es a través de la cortada El Mangrullo, única calle pavimentada, cuyas dimensiones imposibilitan el paso del transporte público.

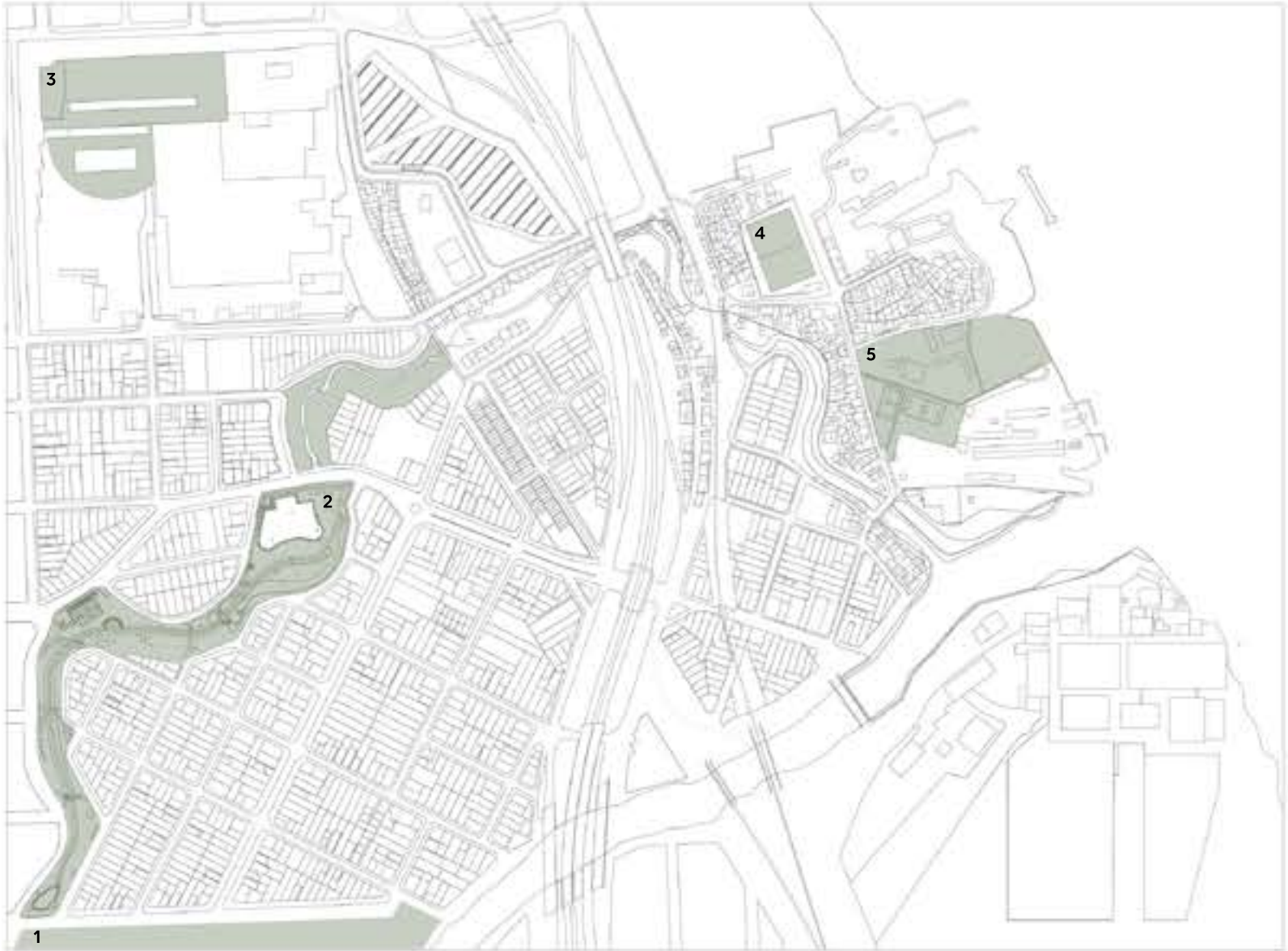
SISTEMA DE TRANSPORTE PÚBLICO



■ LÍNEAS 141/142/146

En cuanto al transporte urbano, actualmente son 3 las líneas que se acercan al barrio, pero ninguna ingresa al mismo.

SISTEMA DE ESPACIOS PARA EL COLECTIVO URBANO



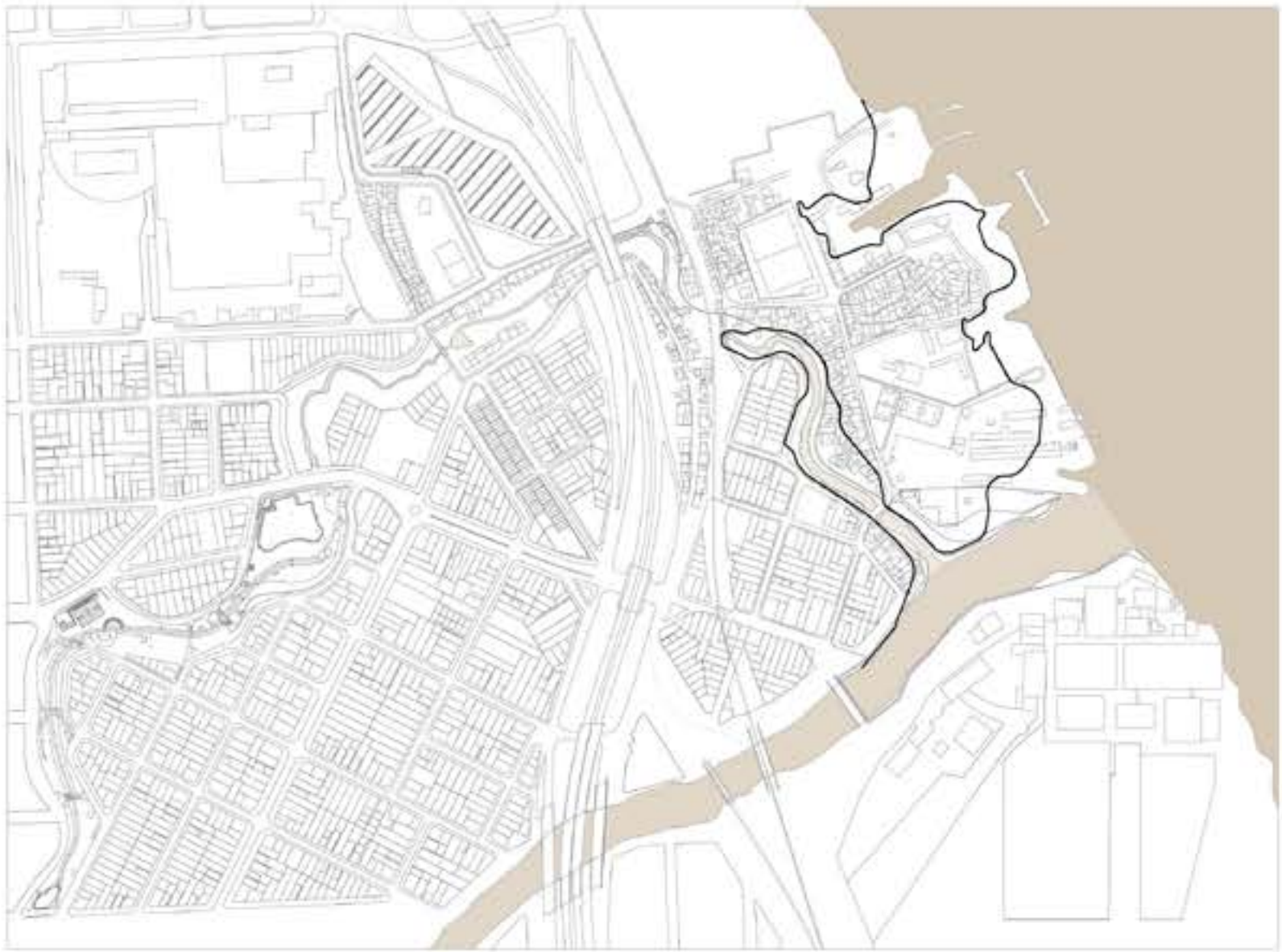
1 PARQUE REGIONAL SUR 2 PASEO RECREATIVO BRAZO SECO 3 PARQUE DEL MERCADO 4 CAMPO DEPORTIVO 5 CAMPING MUNICIPAL

Los espacios verdes que se distinguen en el sector son: el Parque Regional Sur y su área de reserva natural, el Paseo Recreativo del brazo seco y el Parque del mercado.

Adentrándonos en el barrio el mangrullo detectamos algunas áreas vacantes donde se encuentran un campo deportivo y un camping municipal, los cuales carecen de equipamientos adecuados para el uso recreativo.

El paseo del Brazo Seco, que comienza sobre Av. Arijón, se presenta como un espacio verde de carácter lineal viéndose el mismo interrumpido frente a las piletas municipales.

SISTEMA AMBIENTAL

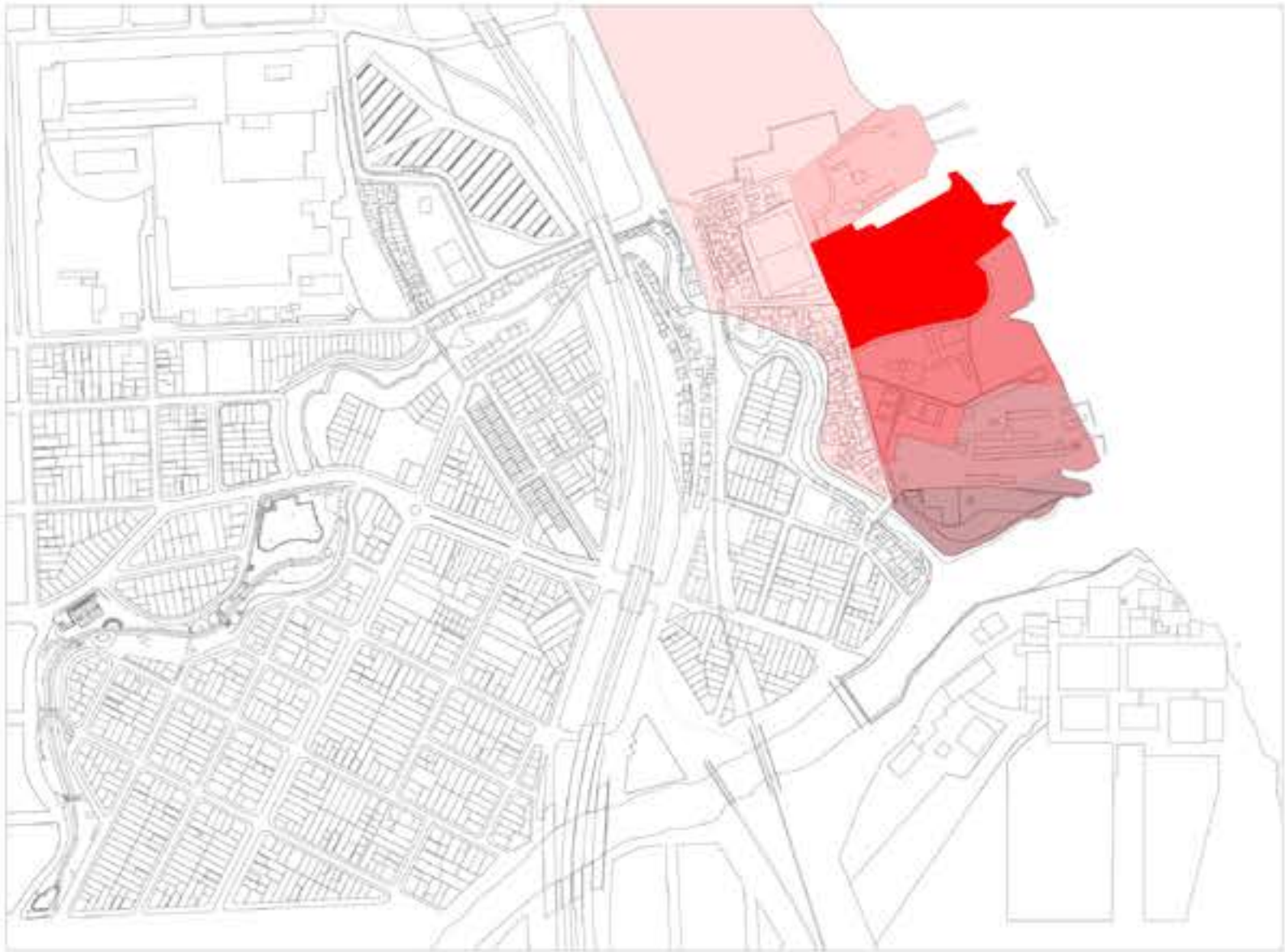


■ RÍO PARANÁ ■ ARROYO SALADILLO ■ BRAZO SECO ■ COTA DE INUNDABILIDAD MÁXIMA

Con respecto al sistema ambiental, el sector se caracteriza por estar en una ubicación estratégica debido a su proximidad con el Río Paraná y el Arroyo Saladillo. Asimismo, se evidencia la presencia del brazo seco, el cual comienza frente a las piletas municipales hasta su desembocadura en el Arroyo Saladillo. WEI mismo se encuentra en situación de abandono e insalubridad.

Un dato significativo en el sector fue la cota de inundabilidad máxima histórica la cual tuvimos en consideración al momento de proyectar.

PROPIEDAD DEL SUELO

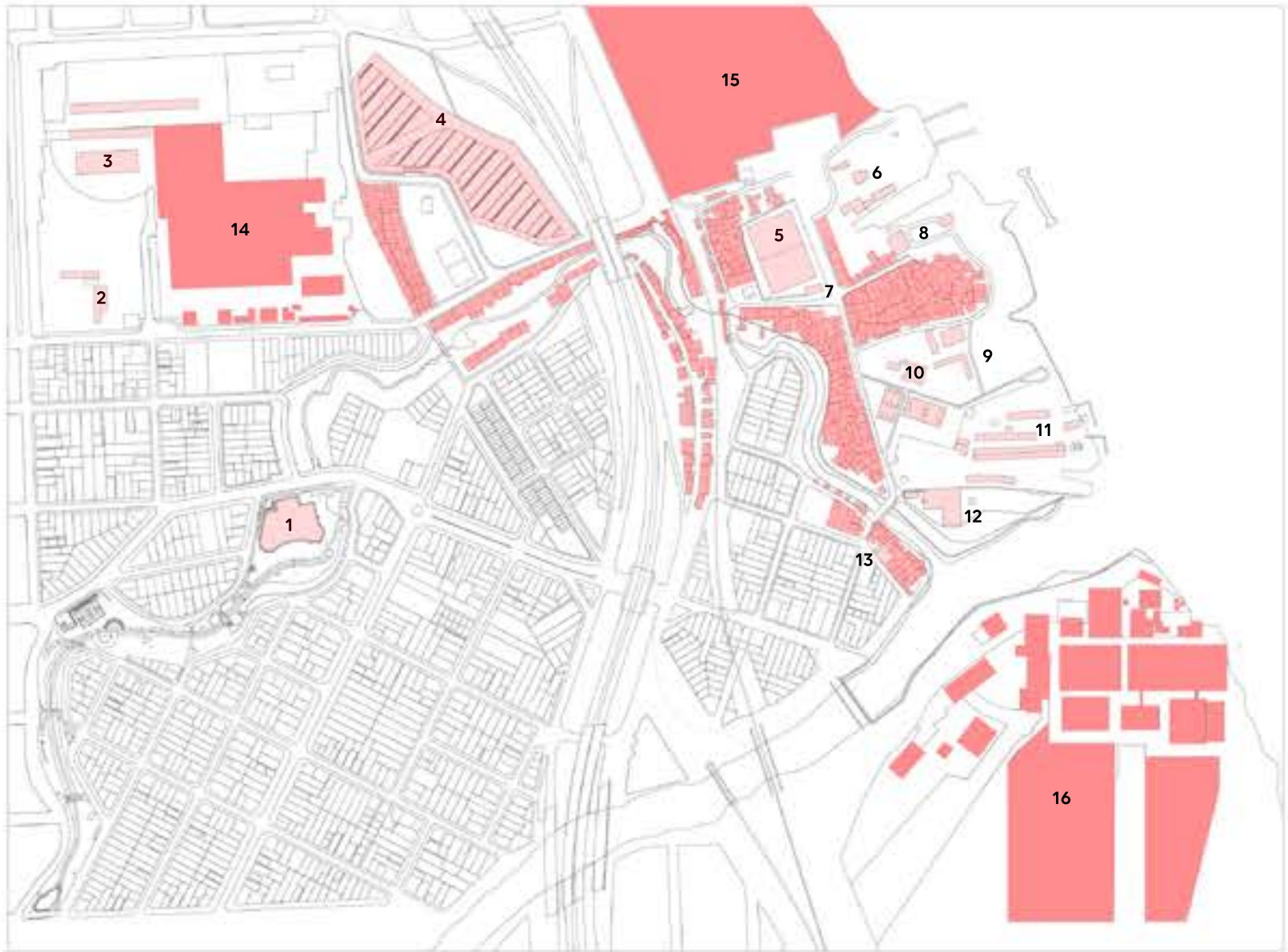


SUP. GORBIERNO DE LA PROV DE SANTA FE CLUB DE PESCADORES CLUB NÁUTICO SUR CLUB MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS
CAMPING PREFECTURA NAVAL ASTILLERO

Dentro del dominio de las tierras del barrio, varias de ellas se presentan como concesiones privatizando el acceso a la costa, siendo las mismas tierras estatales. Sobre la costa del Río, de norte a sur se encuentra el límite con el ENAPRO, el Club Náutico Sur y el Club de Pescadores de Rosario, terrenos del Ministerio de Obras Públicas, la Guardería Náutica GPS, el astillero Fluvimar y, sobre la margen Sur del Arroyo, se encuentran las viejas instalaciones del Frigorífico Swift perteneciente al municipio de Villa Gobernador Gálvez.

Exceptuando estas instalaciones el uso del barrio es predominantemente residencial, con un área más consolidada, y otra de crecimiento irregular. El barrio no cuenta con ningún equipamiento educativo.

USOS DOMINANTES



EQUIPAMIENTOS

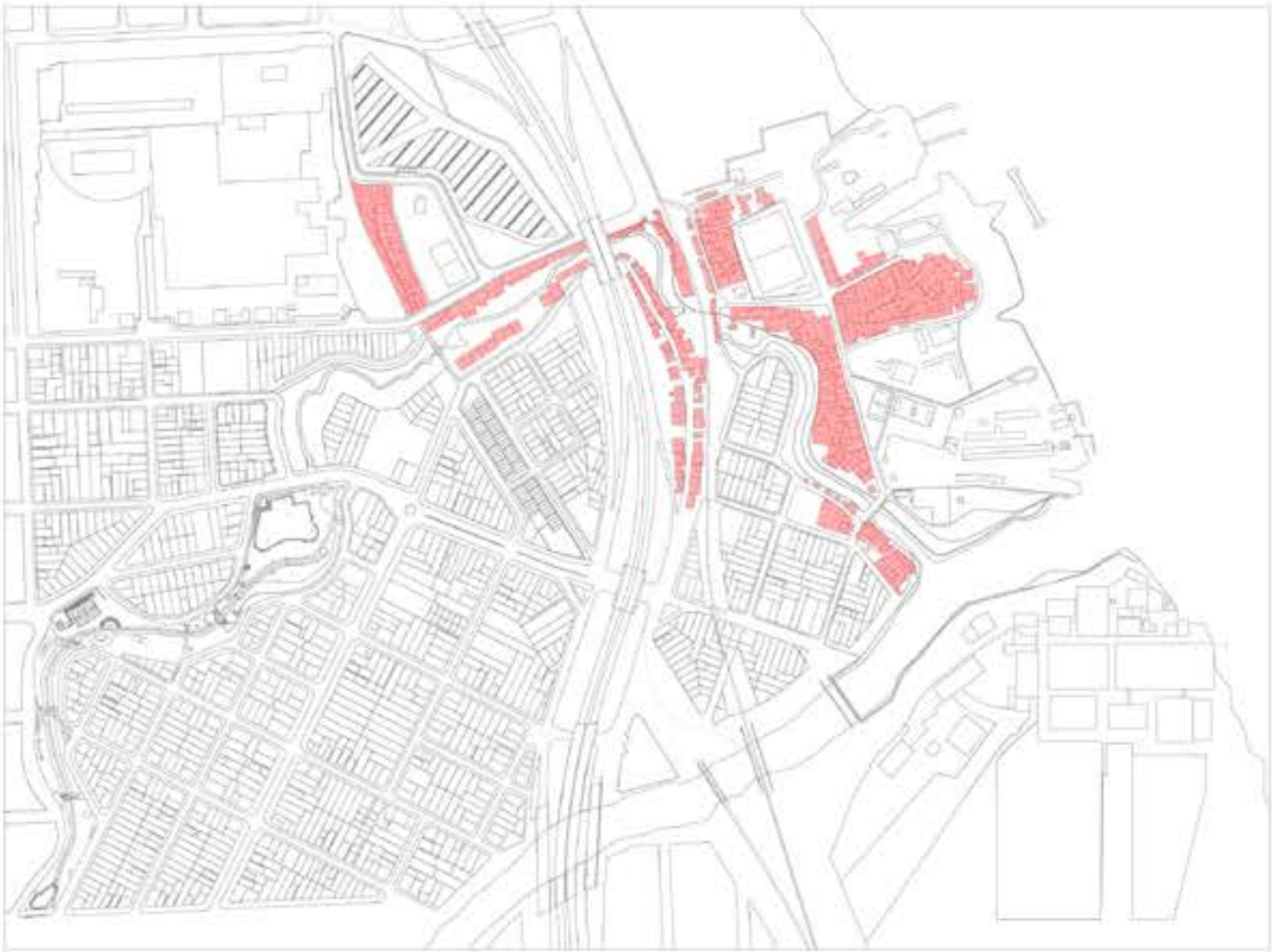
- 1 PILETAS DEL POLIDEPORTIVO SALADILLO
- 2 VIVERO PROVINCIAL
- 3 PARQUE DEL MERCADO
- 4 PARQUE HUERTA LA TABLADA
- 5 CAMPO DEPORTIVO
- 6 CLUB DE PESCADORES
- 7 CENTRO DE SALUD
- 8 CLUB NÁUTICO SUR
- 9 EX CLUB MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS
- 10 COPA DE LECHE
- 11 GUARDERÍA NÁUTICA GPS
- 12 ASTILLERO
- 13 ARENERA

ECONÓMICO/INDUSTRIAL

- 14 FRIGORÍFICO MATTIEVICH
- 15 SUELO PORTUARIO
- 16 INSTALACIONES DEL FRIGORÍFICO SWIFT

ASENTAMIENTOS

ASENTAMIENTOS IRREGULARES



■ 480 VIVIENDAS - 5.85 HECTÁREAS

El barrio posee baja densidad habitacional, siendo en su totalidad edificaciones de una o dos plantas, con patios al fondo y/o frente según el grado de consolidación de estas. En su mayoría, las viviendas no cuentan con límites físicos, lotes, ni parcelas y presentan una calidad edilicia precaria. Cabe destacar que las mismas se localizan en áreas comprendidas dentro de la cota de inundación lo que implica una situación de riesgo para sus habitantes. La imperante necesidad de reorganizar e incrementar la cantidad de viviendas se manifiesta en el creciente número de asentamientos irregulares que se encuentran en la zona, más específicamente sobre el sector férreo y los bordes del Brazo Seco.



ARTÍCULOS PERIODÍSTICOS

En el material periodístico encontramos distintas propuestas y proyectos, tanto arquitectónicos como urbanísticos, de iniciativa municipal en conjunto con el gobierno Provincial y Nacional que buscan desde hace años reconvertir el área del Barrio Saladillo.

Dentro de esta renovación urbana encontramos intenciones de reforma, muchas de las cuales hoy en día no se encuentran resueltas, como por ejemplo, el saneamiento del Arroyo Saladillo, la relocalización de los asentamientos irregulares, la mejora de las infraestructuras de transporte como así también de servicios para la comunidad y así también la suma de nuevos edificios dentro del barrio que permitan las mejoras necesarias para reconvertir el sitio.

Fecha: 13 de Noviembre de 2016 / Fuente: Página 12

El último barrio de Rosario que espera al otro lado del Acceso Sur

El Mangrullo también existe

Una multisectorial conformada por organizaciones sociales y políticas que trabajan en el barrio Saladillo Sur se está reuniendo junto a vecinos para organizar reclamos por mejoras postergadas en las condiciones de vida.

Fecha: 9 de Abril de 2017 / Fuente: Rosario Noticias

El municipio presentó los proyectos de infraestructura contemplados en el plan de endeudamiento

Incluye obras de pavimentación, inversiones en Centros Comerciales a Cielo Abierto, reconversión de luminarias, transformación de asentamientos y la incorporación de nuevos trolebuses.

Fecha: 20 de Febrero de 2020 / Fuente: Rosario 3

La Municipalidad busca fondos para la reconversión de la costanera sur

Javkin dijo que concretar el postergado proyecto para la zona del Mangrullo y el Saladillo, para recuperar desde allí acceso al río, es su principal objetivo en materia de obra pública. Gestionan financiamiento internacional

Fecha: 3 de Marzo de 2018 / Fuente: La Nación

Fein pidió al Concejo que autorice deuda para obras en Bajos del Saladillo

La intendente volvió a la carga con su intento de acceder a créditos internacionales. Reiteró que los 4.000 millones de dólares que ingresan al país se destinan solo a Buenos Aires. "Es necesario que Rosario tenga esta inversión", definió

Fecha: 4 de Marzo de 2018 / **Fuente:** La Nación

En el Concejo ven con buenos ojos tomar deuda para el Saladillo

Los concejales Caren Tepp, de Ciudad Futura; y Roberto Sukerman del interbloque Nacional y popular, se manifestaron a favor de destinar recursos a un zona de la ciudad que calificaron de “postergada” y “desprotegida”

Fecha: 18 de Mayo de 2020 / **Fuente:** Rosario Noticias

La Municipalidad realiza una obra de dragado en el brazo seco del Saladillo para prevenir anegamientos

Cuadrillas de Defensa Civil están llevando a cabo importantes tareas de reparación en un desagüe de El Mangrullo para evitar desmoronamientos e inundaciones.

Fecha: 6 de Abril de 2018 / **Fuente:** Rosario Noticias

El Mangrullo: se intensifica la presencia del municipio con obras que mejoran el barrio

Desde la gestión local se encararon significativos trabajos de acuerdo a las necesidades relevadas en recorridas por ese sector del distrito Sur y en encuentros de funcionarios con los vecinos.

Fecha: 15 de Julio de 2020 / **Fuente:** La Nación

Alerta por contaminación industrial en reserva natural de V. G. Gálvez

Se manifestó a través de espuma y un fuerte olor sobre el arroyo Saladillo, en el límite con Rosario. Ambientalistas buscan detectar el origen del vertido químico y elevar la denuncia al Ministerio de Ambiente

PROBLEMÁTICAS

- Desvinculación del Mangrullo con el resto de la ciudad
- Presencia de asentamientos irregulares
- Problemas de accesibilidad
- Falta de infraestructura de servicios



POTENCIALIDADES

- Ubicación estratégica a escala metropolitana
- Cualidades paisajísticas
- Posibilidad de relocalización de los asentamientos irregulares
 - Creación de un frente costero
 - Continuidad del corredor verde



Frente costero



Visuales al río



Corredor verde



Relocalización de viviendas



Av. Circunvalación

06. PROYECTO URBANO

“La crisis del espacio público se manifiesta en su ausencia o abandono o en su degradación, en su privatización o en su tendencia a la exclusión. Sin espacio público potente, integrador socialmente, articulador física y simbólicamente, la ciudad se disuelve, la democracia se pervierte, el proceso histórico que hace avanzar las libertades individuales y colectivas se interrumpe o retrocede, la reducción de las desigualdades y la supremacía de la solidaridad y la tolerancia como valores ciudadanos se ven superados por la segregación y por la codicia, por el egoísmo y la exclusión”

“Espacio público y derecho a la ciudad” Jordi Borja

PARQUES

Además de ser lugares de esparcimiento y recreación y ser una oportunidad para que las personas se reconecten con la naturaleza, estos espacios permiten una serie de servicios ambientales tales como la mejora en la calidad del aire, la regulación del microclima urbano, etc.

Es un espacio de uso colectivo, es el ámbito en el que los ciudadanos pueden sentirse como tales, libres e iguales, donde la sociedad se escenifica.

La no percepción de los límites permite abstraerse, la dilatación de los bordes entre los árboles y la vegetación permiten situarse en un lugar en el que se pierde la noción de las dimensiones. La arquitectura en estos espacios es la que posibilita que sucedan ciertas situaciones, organiza, dota de equipamiento, sectoriza y formaliza, da textura, color y aromas.

CASOS REFERIDOS

En estos casos se hace un estudio urbano-espacial de cómo llega la ciudad y sus calles al parque, cuáles son sus elementos compositivos y su escala.

En el caso del **Parque de las Colectividades** y el **Parque de la Bandera** en Rosario, se convierten en ágora, en escenario de participación activa, se producen presentaciones y encuentros masivos al aire libre.

En el **Parque Alem**, la Avenida de los trabajadores, es un límite físico, que se desdibuja, prolongándose la experiencia del parque a través de sus calles y generando situaciones intermedias o “interfases”. El parque presenta una discontinuidad con respecto a la trama urbana y aparece como una excepción interconectada en la forma de la ciudad, constituyendo una red cuya forma es el vacío.

EL PARQUE CONTEMPORANEO

Son espacios abiertos y permeables donde ocurren situaciones extraurbanas. A partir del surgimiento de los Grandes Proyectos Urbanos, los parques urbanos se sitúan como una posibilidad de intervenir en enclaves importantes de las ciudades y promover su transformación positiva. Se proyectan en áreas vacantes de uso, degradadas, con problemas de conexión. Estas áreas en algunas situaciones están cargadas de carácter, de historia, de memoria de un pasado de la ciudad, como en el caso de este proyecto: un pasado ferroviario, portuario e industrial, en el que las preexistencias juegan un rol importante en la identidad urbana.

Los parques urbanos re significan espacios de gran potencial, permiten poner en valor sectores de la ciudad, vincularla a nivel metropolitano, constituir un pulmón verde, otorgar espacios de esparcimiento, circulación y encuentro. Tienen la capacidad de transformar “territorios vagos” en nuevas centralidades. Se convierten en parte de la imagen de la ciudad, en las nuevas postales del siglo XXI. A su vez, permiten redescubrir el paisaje urbano. Lo más importante: generan sentido de pertenencia, de apropiación por su localización y por ser ocasión de belleza accesible a todos.

El estudio de parques, como el Parque de la Memoria y el Paseo de la costa en Buenos Aires, el Parque de la Cabecera y el Parque Regional Sur en Rosario, nos permite reconocer las siguientes cualidades:

- Algunos poseen límites físicos, otros ambientales y en otros se desdibujan, prolongándose la experiencia del parque a través de sus calles y generando situaciones intermedias o “interfases”. Los parques presentan en todos los casos una discontinuidad con respecto a la trama urbana y aparecen como excepciones interconectadas en la forma de la ciudad, constituyendo una red cuya forma es el vacío.

- Se producen situaciones múltiples dentro de ellos. A veces un sector se caracteriza por un programa particular (un museo, por ejemplo), otras veces por la presencia de un elemento físico ya sea natural o arquitectónico (un arroyo, un edificio, etc). Sin embargo, existe en general una indeterminación de sus espacios que permite la apropiación por parte de sus usuarios.

- La naturaleza juega un rol importante, no sólo por sus cualidades paisajísticas, sino también porque los parques se constituyen como “pulmones” de las ciudades, como territorio absorbente frente a los desafíos que representa el cambio climático, como reservas naturales de biodiversidad, reforzando su rol como infraestructura.

EL PAISAJE COMO URBANISMO

Las prácticas del paisaje como urbanismo surgieron vinculadas a los espacios abandonados en el transcurso de la reestructuración de la economía industrial. El paisaje ha sido llamado a absorber los impactos de la reestructuración económica y a aislar a las poblaciones urbanas de los graves impactos sociales y medioambientales de estas transformaciones.

Se trata de lugares en los cuales la concepción tradicional de la ciudad ya no resulta viable dada la preponderancia de fuerzas o flujos más grandes. Esto incluye las rupturas o quiebres en la lógica arquitectónica de la forma urbana tradicional, como consecuencia del cambio ecológico, de infraestructura o económico.

Esto incluye las llamadas "ciudades en decadencia", así como las incontables zonas industriales abandonadas como consecuencia de las transformaciones económicas. Así, el paisaje en tanto medio del urbanismo ha sido con frecuencia llamado a absorber y en cierto sentido a mitigar diversos impactos asociados con las crisis sociales, ambientales y económicas.

El paisaje es un medio, tal como lo recuerdan Corner, Allen y otros, excepcionalmente capaz de responder a los cambios temporales, las transformaciones y la adaptación. Estas cualidades proponen al paisaje como análogo a los procesos contemporáneos de urbanización y como medio especialmente adecuado para la apertura, la indeterminación y el cambio que reclaman las condiciones urbanas contemporáneas.

EL PAISAJE POSINDUSTRIAL Y SUS ESTRATEGIAS PROYECTUALES

En el texto de Ignasi de Solà Morales "Terrenos Vacantes", publicado en 1995, se pueden identificar algunos de los campos de acción del paisaje posindustrial.

Los terrenos vacantes "son lugares con ausencia de límite; lugares obsoletos en los que solo ciertos valores residuales parecen mantenerse a pesar de su completa desafección de la actividad de la ciudad; lugares externos y extraños; fuera de circuitos y estructuras productivas; áreas industriales, estaciones de ferrocarriles, puertos, zonas residenciales inseguras y lugares contaminados." El problema con estas zonas no son los espacios en sí, sino su abandono y la carencia profesional de ver un futuro potencial en ellos. Para revertir esta situación debe haber una continuidad entre las reminiscencias del pasado, el presente abandonado y la futura reestructuración de los terrenos vacantes.

Estrategias de superficie por Alex Wall:

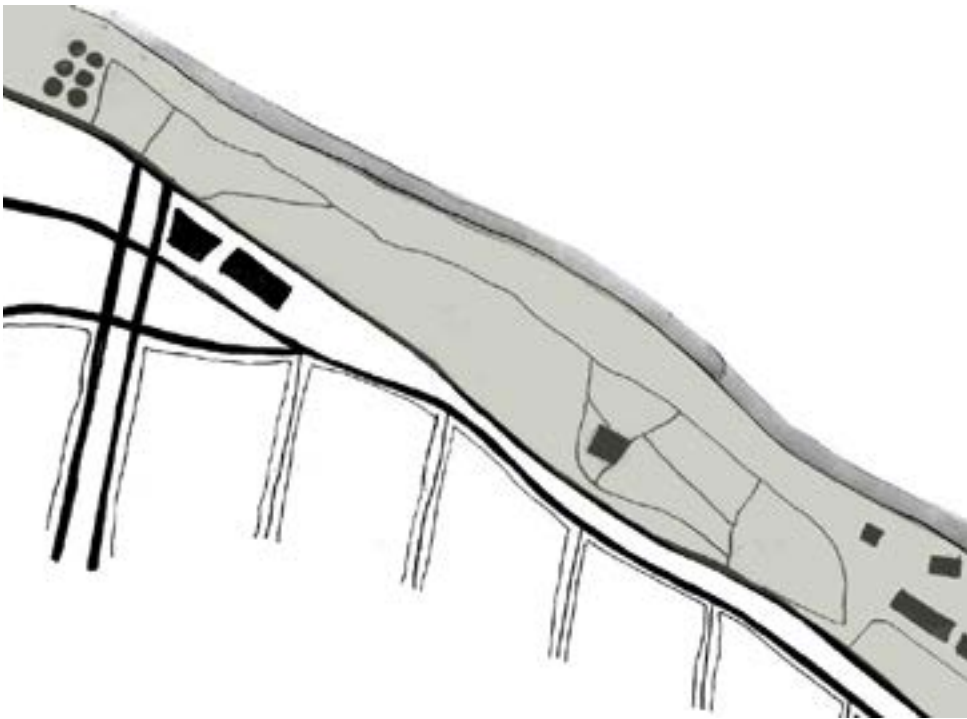
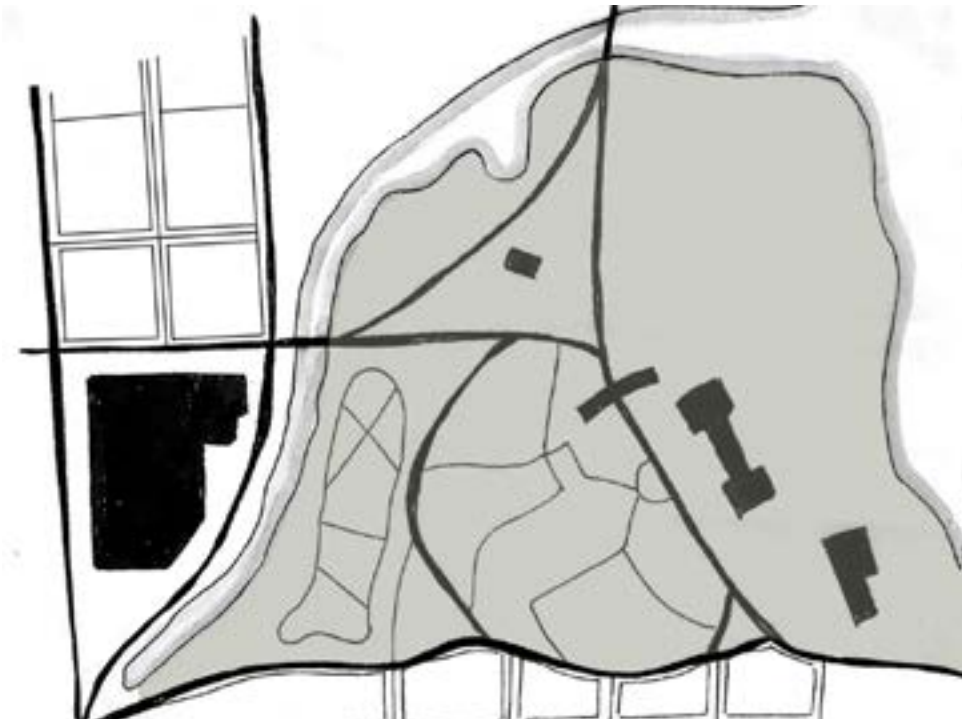
- **Uso no programado:** equipamiento de la superficie con servicios y mobiliario que pueda ser apropiado y modificado por el público. Espacios indeterminados que aseguren la ocupación a lo largo del tiempo del espacio público.

- **Impermanencia:** infraestructura capaz de absorber demandas futuras sin disminuir la integridad del proyecto.

- **Movimiento:** espacios de movilidad - para autos y autopistas - que ofrecen nuevos sitios para llevar adelante la vida colectiva en las ciudades. El desafío del urbanismo es aceptar que la infraestructura es tan importante para vitalidad y experiencia de la metrópolis contemporánea.

Como conclusión, la disciplina del paisaje es un elemento reestructurador que organiza y configura el campo urbano para evitar la generación de espacios residuales y de desuso, integrar áreas afectadas por infraestructura urbana abandonada, introducir espacios de movilidad como parte del paisaje, generar una concepción estética industrial, desarrollar nuevas tecnologías y materiales y por sobre todo para optimizar el territorio y los ecosistemas, las redes e infraestructuras y grandes zonas urbanas.

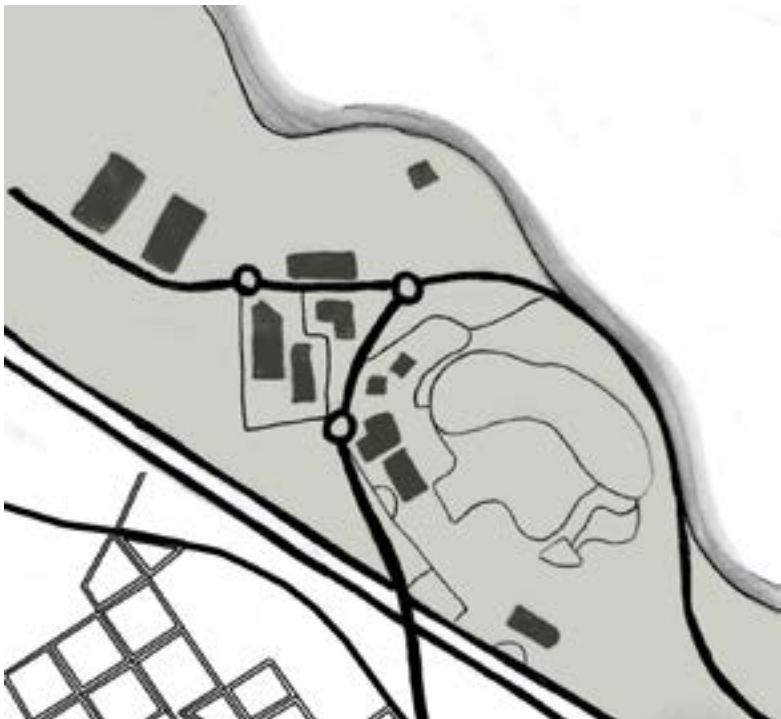
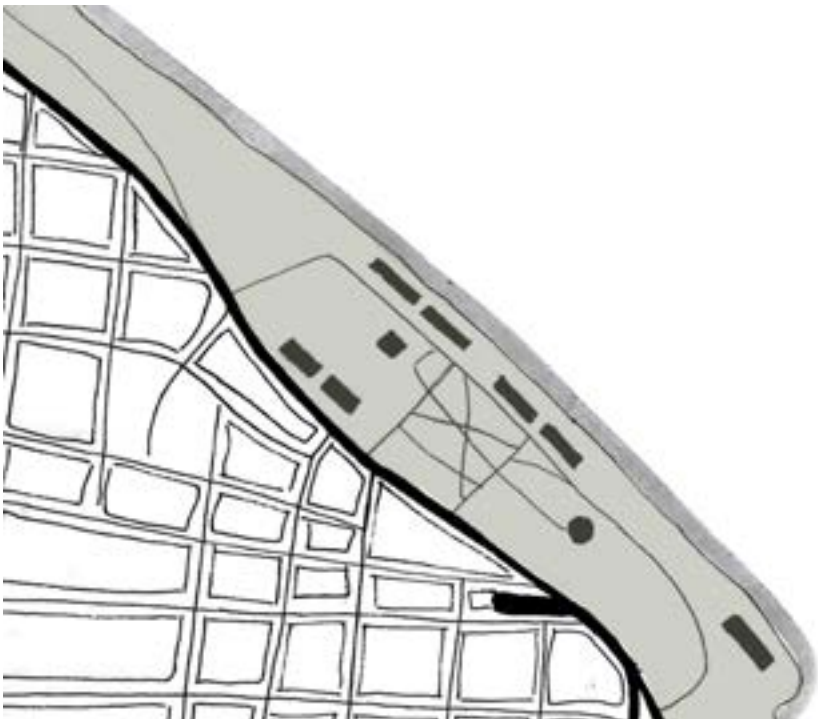
A partir de las distintas tácticas proyectuales, los paisajes pueden disminuir la segregación social, generar elementos de identidad cultural, fusionar ecosistemas para mejorar la calidad de vida, dar lugar a la apropiación y el uso intensivo del espacio público para actividades culturales y hacer del diseño un proceso participativo.



Parque Alem - Rosario



Parque de las Colectividades - Rosario



Parque Nacional a la Bandera - Rosario



Paseo de la Costa - Buenos Aires



Parque de la Cabecera - Rosario

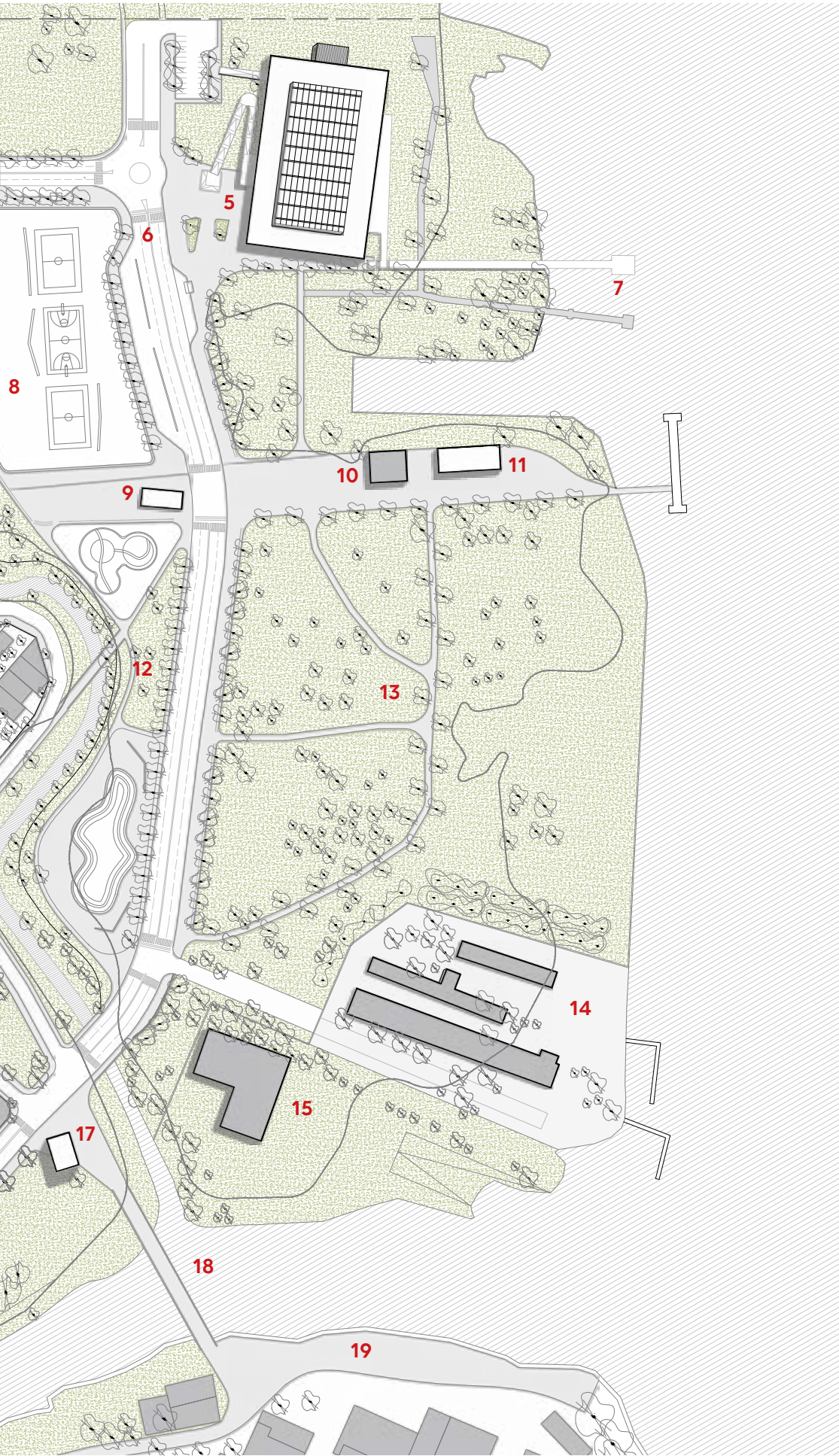


Parque Regional Sur - Rosario



Paseo de la Costa - Buenos Aires





REFERENCIAS

- 1- Frigorífico Mattievich
- 2- Parque Huerta “La Tablado”
- 3- Completamiento del tejido urbano mediante la relocalizacion de viviendas
- 4- Apertura y reconversión de calle Lamadrid en Avenida
- 5- Nueva Escuela Técnica Naval N°697 “Prefecto Carlos Mansilla”
- 6- Apertura y Reconversión de cortada “El Mangrullo” en Av. “Paseo del Parque”
- 7- Recualificación de Muelles existentes / Miradores
- 8- Nuevo Playón deportivo
- 9- Baños Públicos (Ex-Centro de Salud “El Mangrullo”)
- 10- Guardería Náutica “Club Náutico Sur Rosario
- 11- Nueva Estación Fluvial Sur
- 12- Sector recreativo (Playground y Skate Park)
- 13- Nuevo Parque Metropolitano Sur
- 14- Guardería Náutica GPS
- 15- Astillero Fluvimar
- 16- Nuevo Centro de Salud “El Mangrullo”
- 17- Nuevo Mercado de Pescadores (Ex Arenera)
- 18- Nuevo puente peatonal
- 19- Nueva Área cultural (Ex Instalaciones del Frigorífico Swift)
- 20- Recualificación de Av. Nuestra Señora del Rosario
- 21- Polideportivo Balneario del Saladillo
- 22- Continuidad del corredor verde sobre el Brazo Seco



ESTRATEGIAS PAISAJÍSTICAS



LAPACHO ROSADO
Altura: 16-25 m
Diámetro de copa: 10-15 m
Follaje: caudaloso
Ubicación: Paseos Peatonales



LAPACHO AMARILLO
Altura: 10 a 26 m
Diámetro de copa: 8 a 10 m
Follaje: caudaloso
Ubicación: Paseos peatonales



JACARANDÁ
Altura: 10 a 18 m
Diámetro de copa: 3 a 5 m
Follaje: caudaloso
Ubicación: Parque



PENNISETUM
Altura: 0,8 m
Diámetro de copa: 1 m
Follaje: perenne
Ubicación: canteros

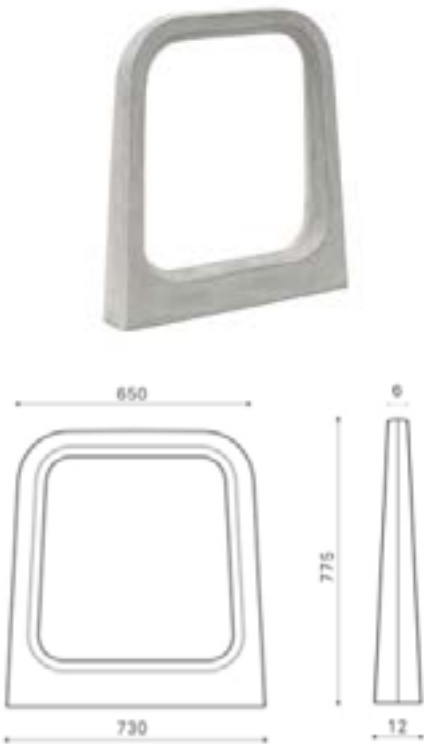


FORNIO
Altura: 3 m
Diámetro de copa: 1,8 m
Follaje: perenne
Ubicación: canteros



PLATANO DE SOMBRA
Altura: 30 a 40 m
Diámetro de copa: 3 a 5 m
Follaje: caudaloso
Ubicación: Parque

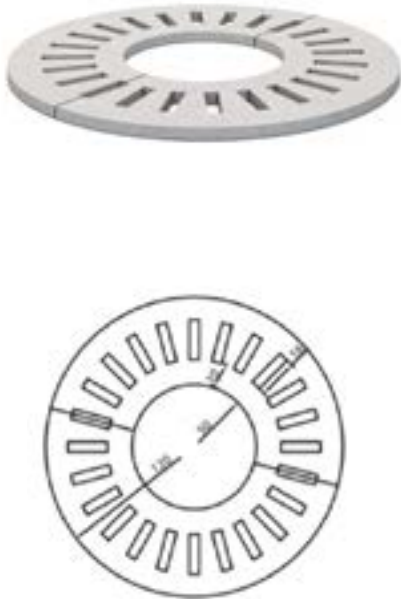
EQUIPAMIENTO DEL PARQUE



BICICLETERO VELO

Marca: Durban
Medidas: 72 x 12,5 cm x h=77,2 cm
Terminación: Natural, Mate o Pulido
Color: Gris Cemento, Blanco, Negro

El bicicletero Velo presenta un diseño sobrio y elegante, logrando una funcionalidad óptima.



ALCORQUE RADIAL

Marca: Durban
Medidas: Ø 50 interior / Ø 120 exterior (cm))
Terminación: Natural, Mate o Pulido
Color: Gris Hormigón

Los alcorques son piezas de Hº diseñados para proteger los troncos de los árboles. De terminación rústica, sumamente adecuado para su uso.



CESTO HUELQUE

Marca: Durban
Medidas: Ø 50/30 x h=80 cm
Terminación: Natural, Mate o Pulido
Color: Gris Cemento, Blanco

El Cesto Hulgue de diseño súper dinámico, da la idea de algo liviano que envuelve lo que se deposita en su cavidad. Pero dado que está fabricado en Hº Aº es súper resistente y apto para ser colocado en cualquier espacio, sea público o privado.



BOLARDO HARBOUR

Marca: Durban
Medidas: Ø30 cm * h= 45 (cm)
Terminación: Natural, Mate o Pulido
Color: Gris Hormigón, Negro

El Bolardo Madero Harbour es una pieza de Hº Aº Negro, de baja altura. De aspecto robusto, la buña perimetral le da elegancia. El color negro brinda una impecable terminación.



BANCO SENTRO

Marca: Durban
Medidas: 249 x 70 cm x h=46 cm
Terminación: Natural, Mate o Pulido
Color: Gris Cemento, Negro

El Sentro es un banco de hormigón armado que presenta un diseño de vanguardia al generar superficies mediante la intersección de planos. El “centro” geométrico, y punto articulador, brinda soporte tanto a planos como a sus aristas.



BEBEDERO 2.0

Marca: Durban
Medidas: Ø 40 cm x h=81,5 (cm)
Terminación: Natural, Mate o Pulido
Color: Gris Hormigón

El bebedero Cilindrico 2.0 es una pieza de Hº Armado. EL mismo es el típico bebedero de plaza, con una delicada bacha en la parte superior. El pulsador lo encontramos en su cuerpo y el pico en la parte superior.



BANCO BKF

Marca: Durban
Medidas: 81 X 76 X 80
Terminación: Liso, Pulido y Piedra Expuesta
Color: Gris Hormigón

El sillón BKF es una pieza de HºAº, de finas curvas ergonómicas. Es un diseño emblemático que ha sido reconocido en todas partes del mundo y ha recibido diversas reinterpretaciones. La idea de encuentro a través de elementos individuales, de carácter plástico.



LUMINARIA BALI

Marca: Escofet
Medidas: 7m x 2m x 0.10 m
Terminación: Aluminio Extruido / Acero Galvanizado
Color: Negro

La farola Bali se presenta con la forma más neutra y abstracta resultado de la combinación de una columna y una luminaria de la misma sección prismática de 200x100 mm. Adopta la configuración simple, doble escalada y doble simétrica, con una altura máxima de 8 metros. Puede equiparse con tecnología LED y alternativamente con lámpara de descarga.



RELOCALIZACIÓN DE VIVIENDAS

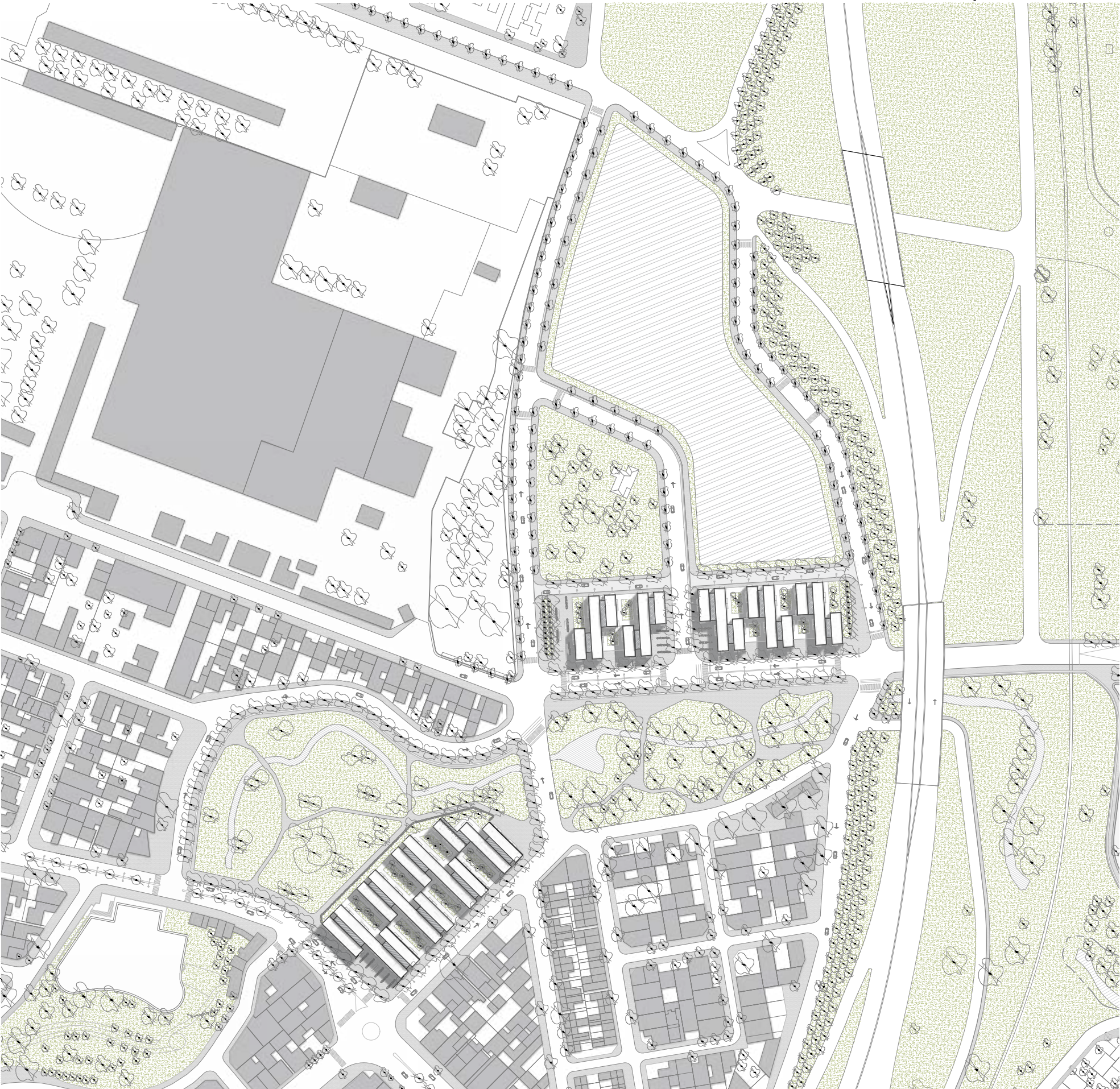
En Argentina, el crecimiento y la crisis alternaron en el tiempo, produciendo cambios en el patrón de acumulación e incidiendo sobre los procesos urbanos de segmentación e integración de la población.

En Rosario, los asentamientos irregulares son un fenómeno que se manifiesta a partir de la década de 1930, y lejos de desaparecer producto de la aplicación de políticas del hábitat, se han convertido en una manifestación estructural que persiste y reconvierte en la actualidad. Desde los años noventa, grandes operaciones inmobiliarias han coexistido con áreas de ocupación informal sobre las que se aplican instrumentos de acción pública, intentando cambiar estas áreas e integrarlas definitivamente a la ciudad. Actualmente se priorizan inversiones dirigidas a mejorar las condiciones físicas y sociales y a trabajar el mercado del suelo para sumar estos segmentos marginales a la trama urbana formal.

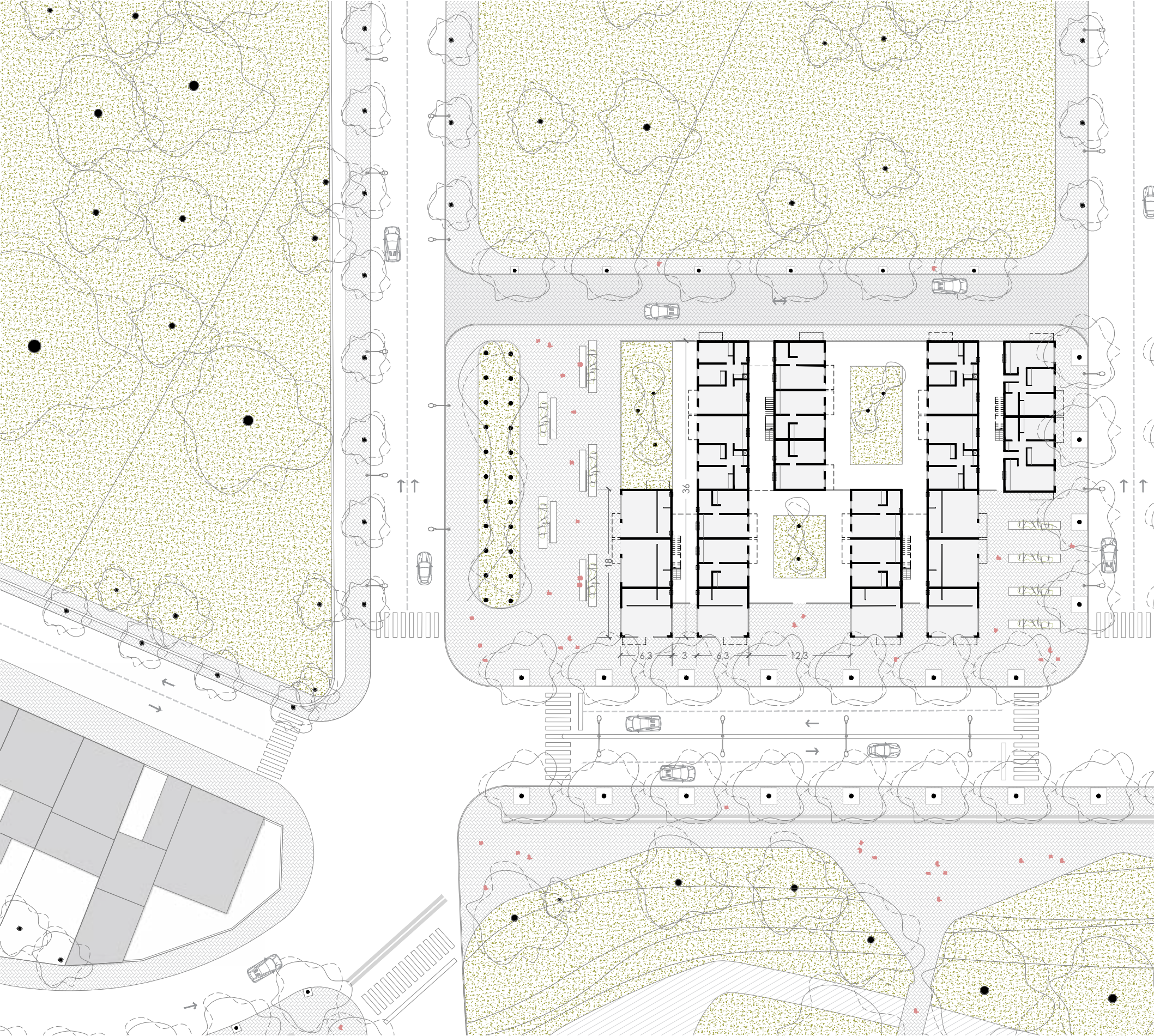
La gran mayoría de los establecimientos irregulares por lo general son densos asentamientos que abarcan a comunidades o individuos albergados en viviendas autoconstruidas bajo deficientes condiciones de habitabilidad. Se forman por ocupaciones espontáneas de terrenos, públicos o privados, sin reconocimiento legal, expandiendo los bordes de las ciudades en terrenos marginados que regularmente están en los límites de las zonas urbanas, o en terrenos con elevados riesgos para las viviendas allí asentadas (terrenos poco estables, zonas inundables en las márgenes de arroyos).

A partir del relevamiento en el sector, se propone relocalizar 480 familias que viven en las áreas comprendidas dentro de la cota de inundación, más específicamente sobre el sector férreo y los bordes del Brazo Seco, mediante un proyecto de vivienda social en el cual deberán actuar conjuntamente el Ente de Coordinación Metropolitana (ECOM) de la Provincia de Santa Fe y la Municipalidad de Rosario.

La ubicación de dichas viviendas corresponde a la manzana vacante ubicada sobre Av. Nra. del Rosario (terreno frentista al monumento La mandarina) y a la manzana existente sobre calle Lamadrid (frente a las huertas municipales) con el objetivo de lograr un completamiento del tejido urbano.

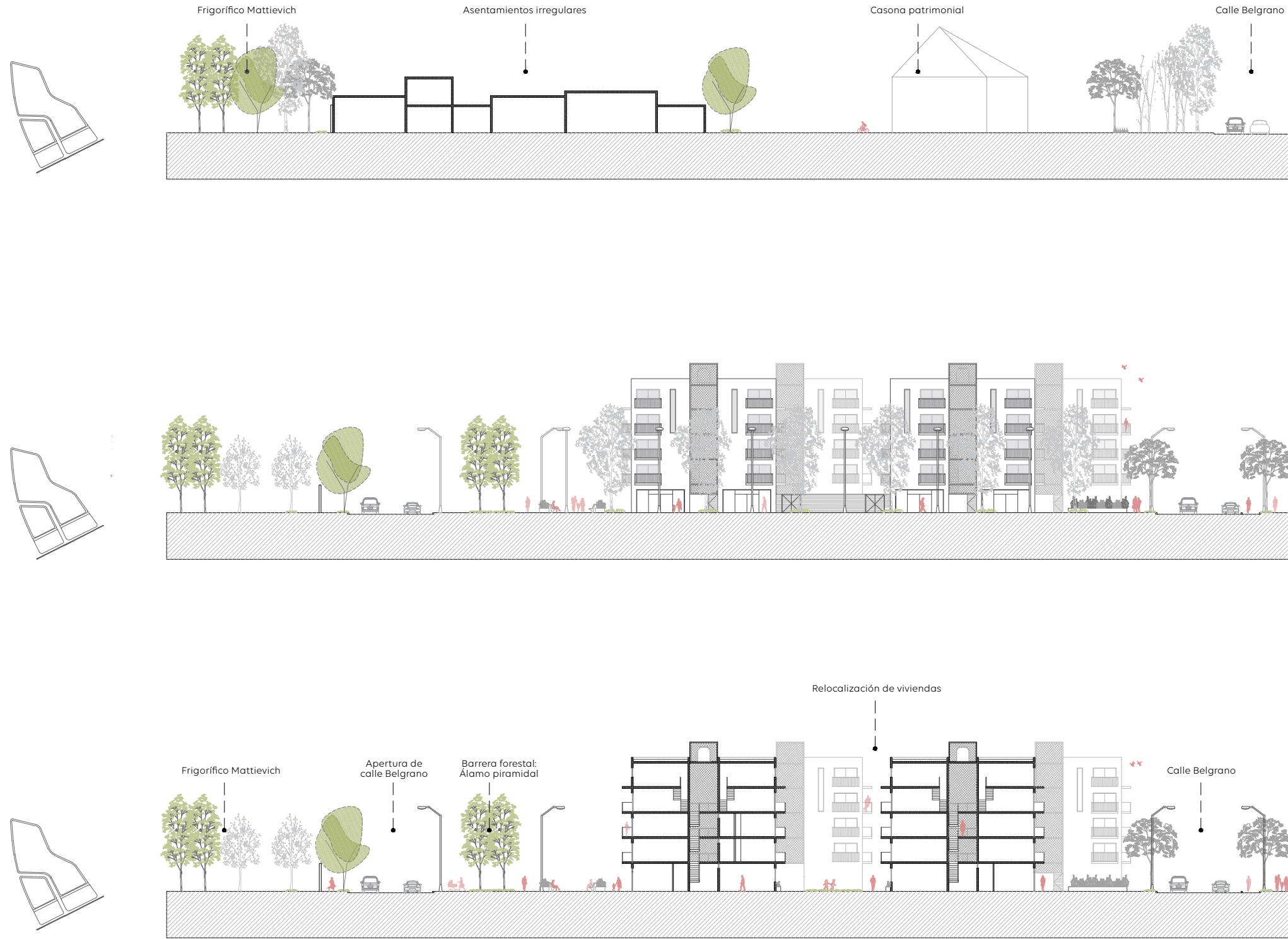


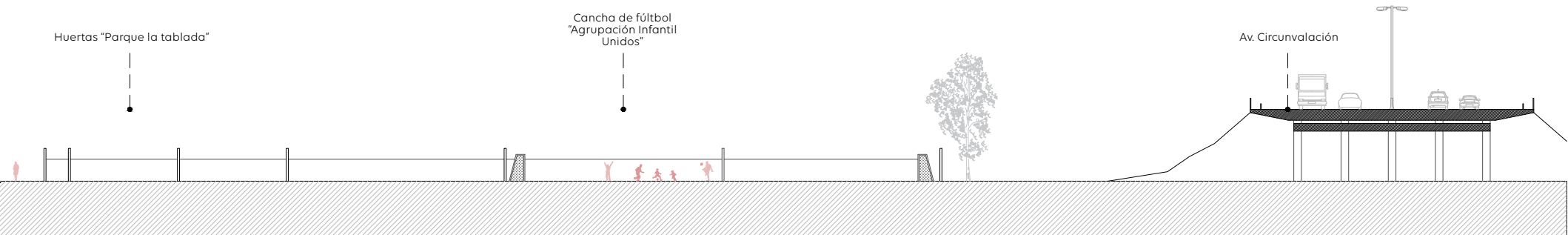
PLANTA DE TECHOS Esc. 1:2500





PLANTA BAJA VIVIENDAS SOBRE LAMADRID Esc. 1:500

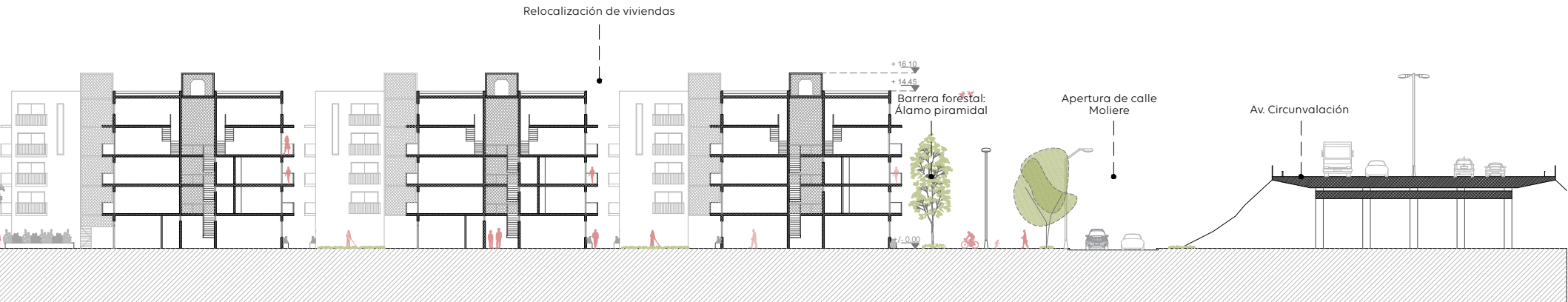




CORTE SITUACIÓN EXISTENTE Esc. 1:500

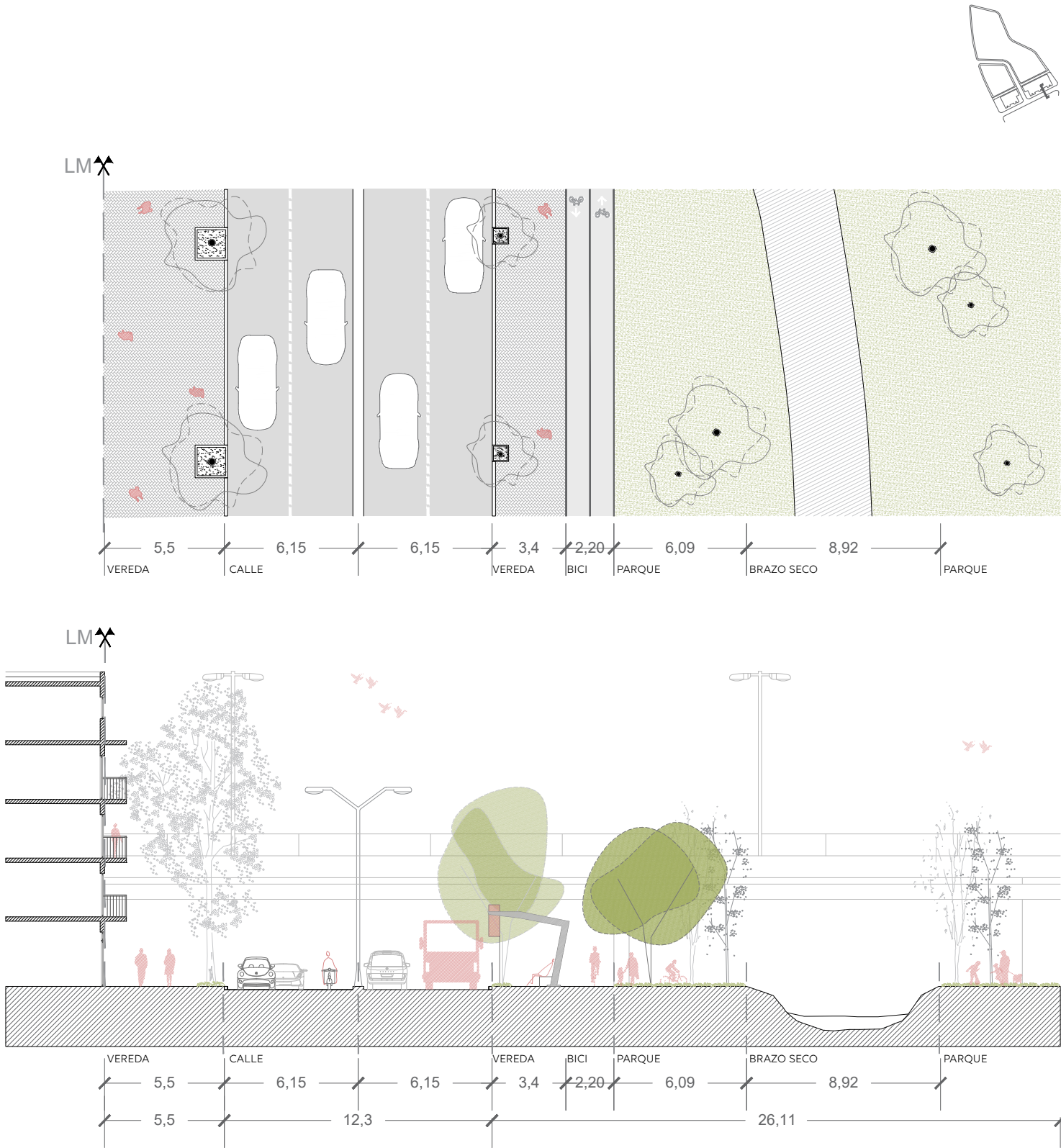


VISTA SOBRE AV. LAMADRID Esc. 1:500

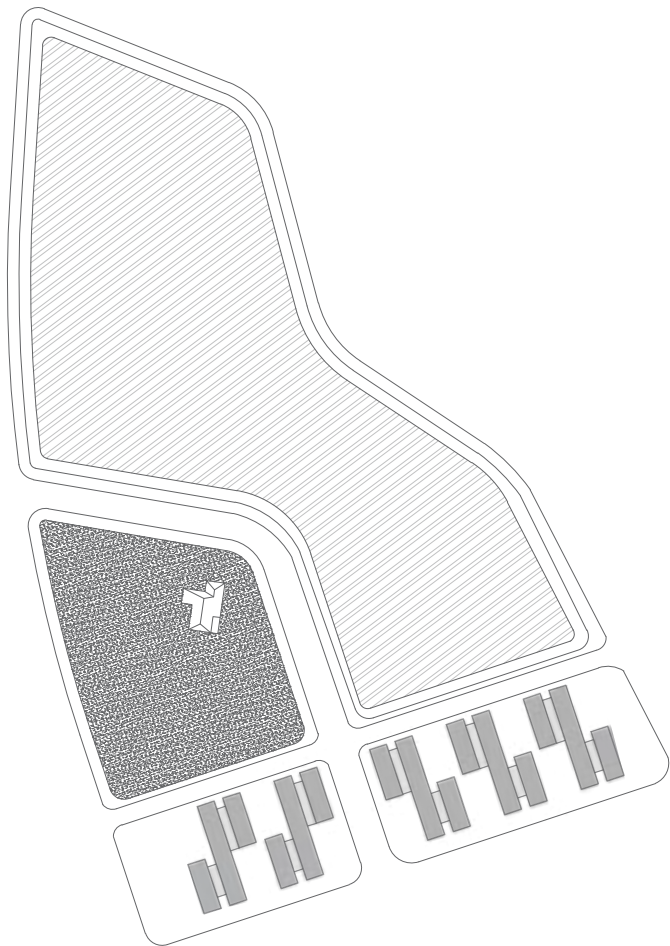


CORTE PROYECTUAL Esc. 1:500

SECCIÓN AV. LAMADRID ESC. 1:250

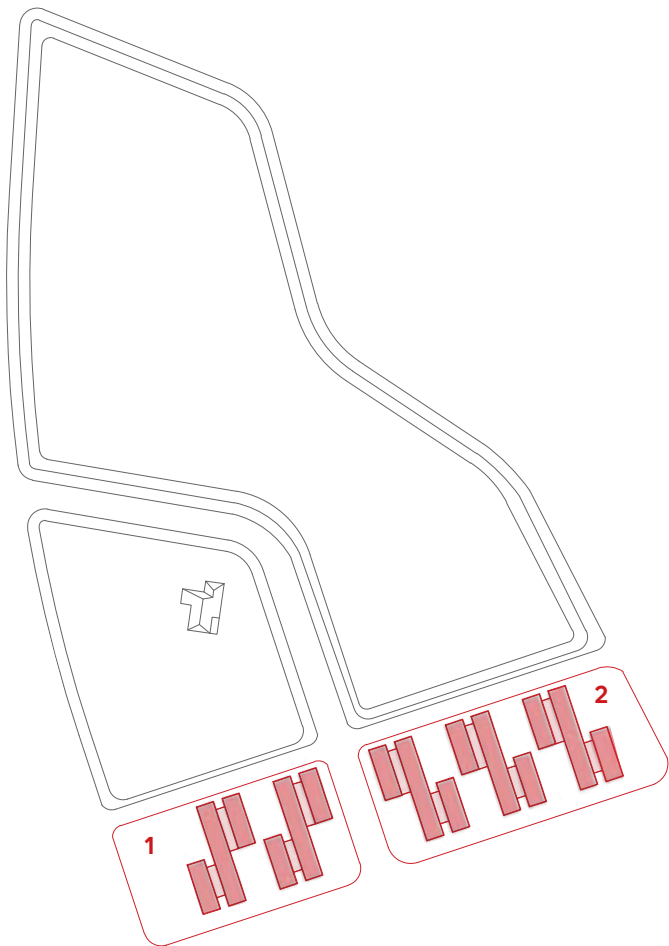


ESQUEMAS DE SUPERFICIES



USOS DEL SUELO

- Parque: - 5.652 m2
- Huertas: - 18.662 m2
- Intervenida: - 5.225 m2
- Edificado PB: - 2.489 m2



MANZANA 1

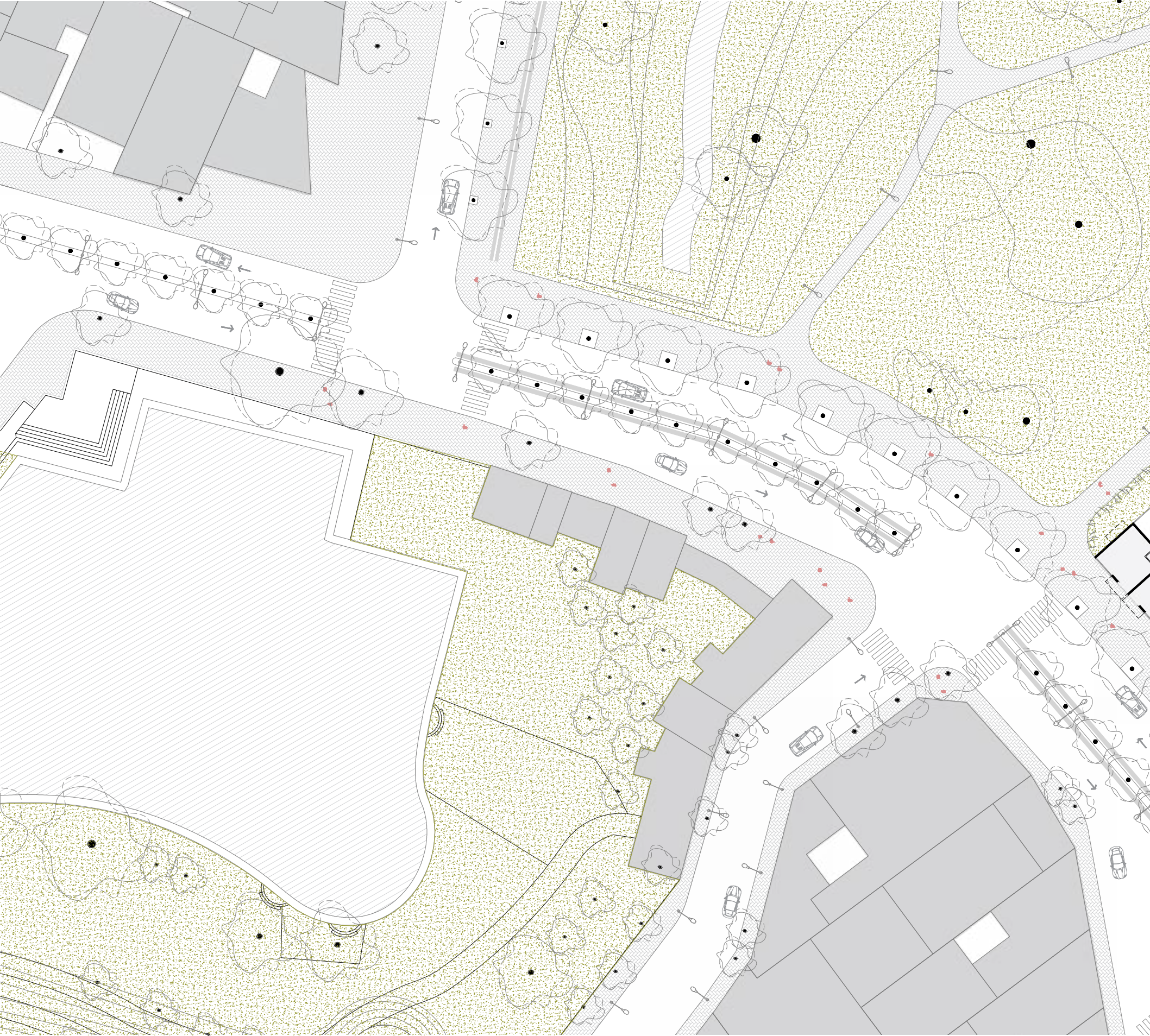
3.390 M2 - 104 Casas

- Lote - 3.390 m2
- Edificado PB - 995 m2
- Edificado total - 4.965 m2
- FOT. - 0.30
- FOS. - 1.46
- Densidad - 234 Personas

MANZANA 2

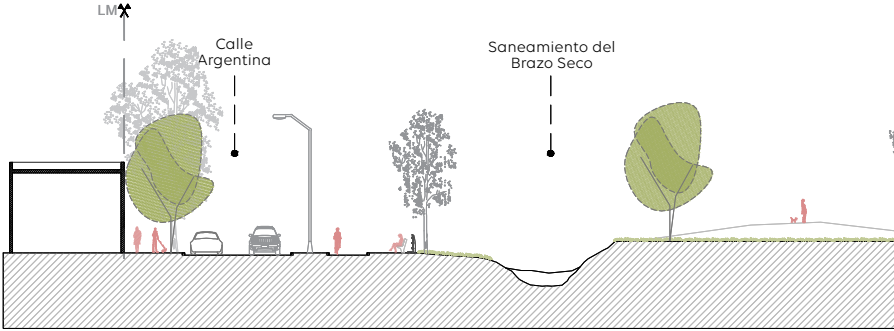
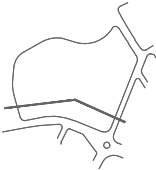
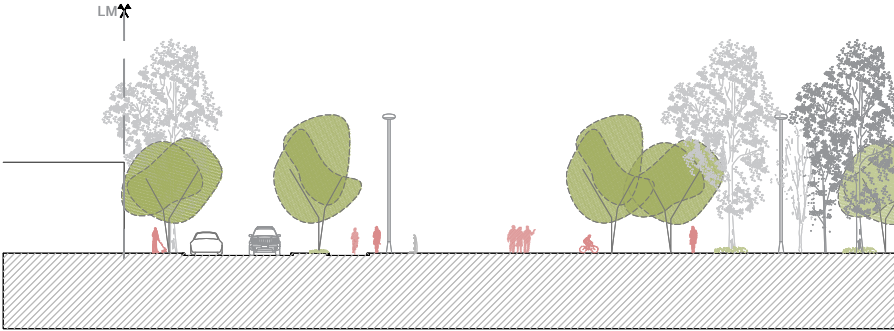
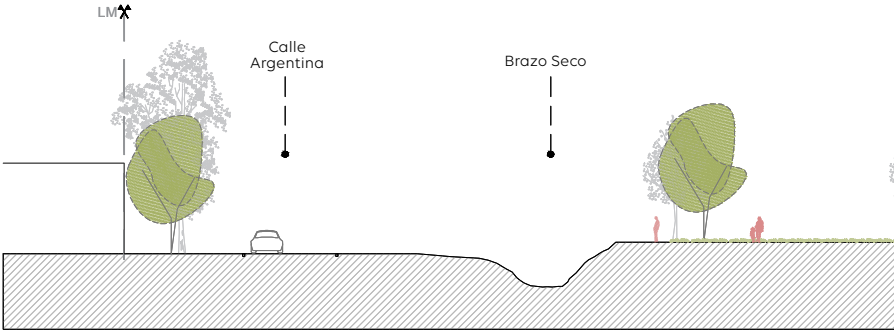
4.298 M2 - 148 Casas

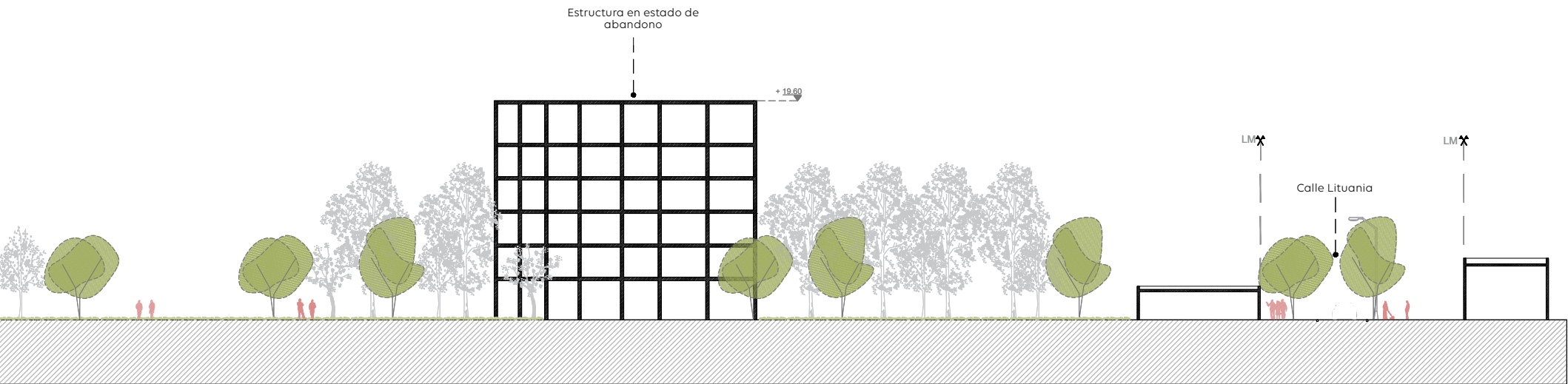
- Lote - 4.298 m2
- Edificado PB - 1.494 m2
- Edificado total - 7.470 m2
- FOT. - 0.34
- FOS. - 1.73
- Densidad - 362 Personas





PLANTA BAJA VIVIENDAS SOBRE AV. DEL ROSARIO Esc. 1:500

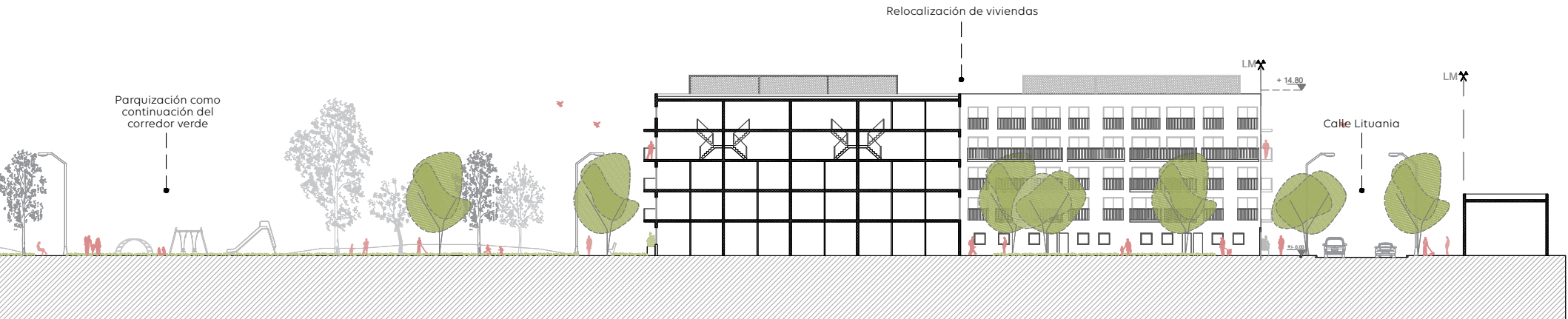




CORTE SITUACIÓN EXISTENTE Esc. 1:500

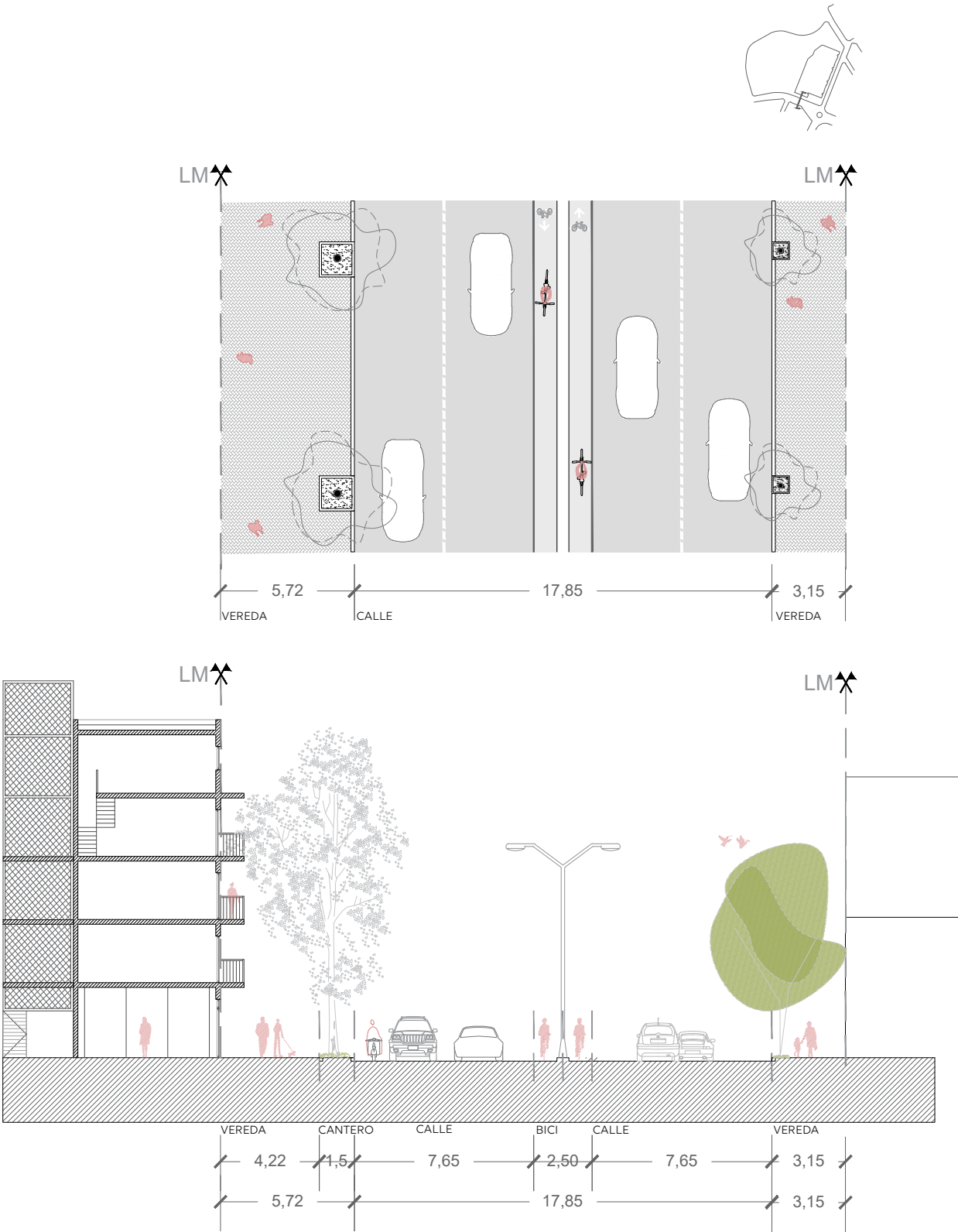


VISTA SOBRE AV. DEL ROSARIO Esc. 1:500

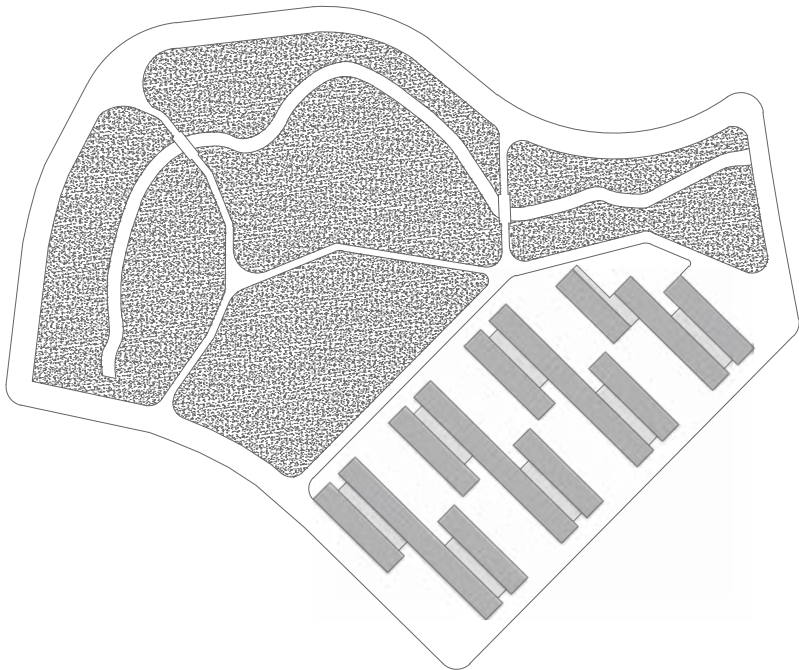


CORTE PROYECTUAL Esc. 1:500

SECCIÓN AV. DEL ROSARIO ESC. 1:250

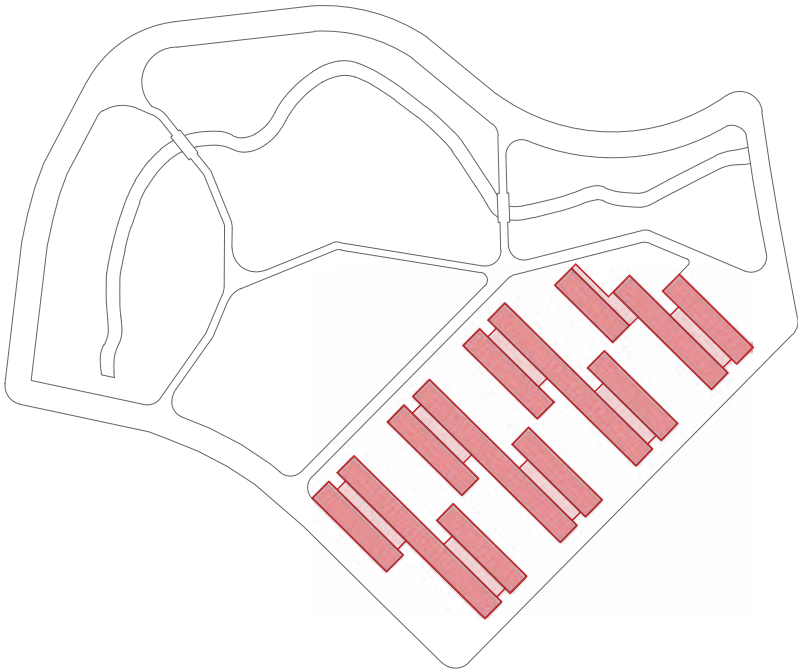


ESQUEMAS DE SUPERFICIES



USOS DEL SUELO

Total:	- 22.307 m2
Parque:	- 10.559 m2
Intervenida:	- 11.748 m2
Edificado PB:	- 2.839 m2



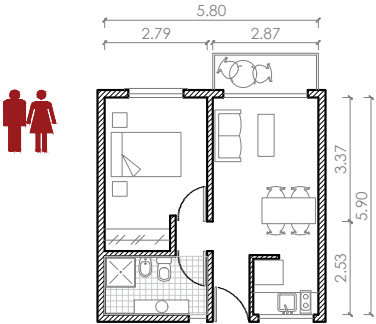
MANZANA 1

5.772 M2 - 228 Casas

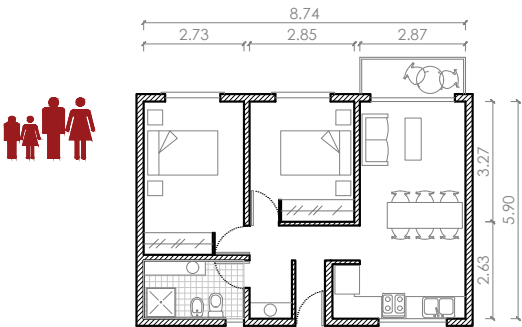
Lote	- 5.772 m2
Edificado PB	- 2.839 m2
Edificado total	- 14.195 m2
FOT.	- 0.49
FOS.	- 2.45
Densidad	- 604 Personas

MÓDULOS "TIPO" DE VIVIENDA

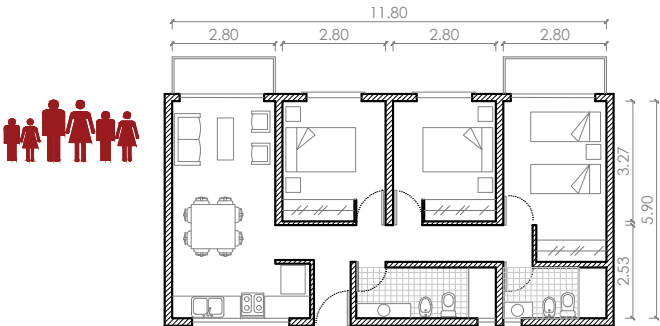
Viviendas en planta alta



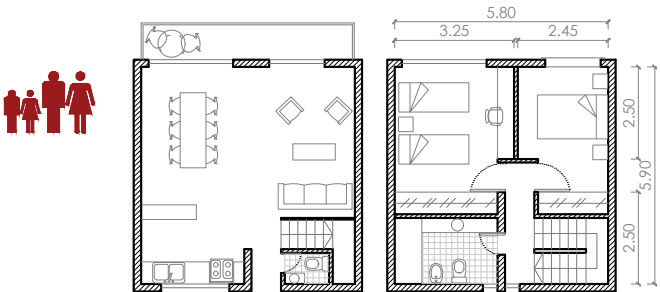
- 2 ambientes
- 1 dormitorio
- 35 m2 cubiertos
- 3 m2 semicubiertos



- 3 ambientes
- 2 dormitorios
- 50 m2 cubiertos
- 3 m2 semicubiertos

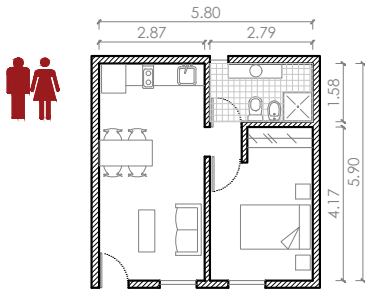


- 4 ambientes
- 3 dormitorios
- 70 m2 cubiertos
- 6 m2 semicubiertos

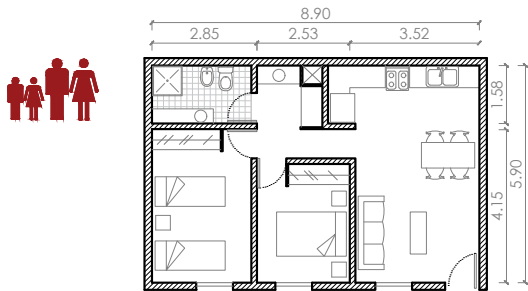


- Duplex
- 2 dormitorios
- 70 m2 cubiertos
- 6 m2 semicubiertos

Viviendas en planta baja



- 2 ambientes
- 1 dormitorio
- 35 m2 cubiertos
- 3 m2 semicubiertos

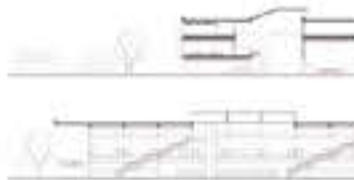
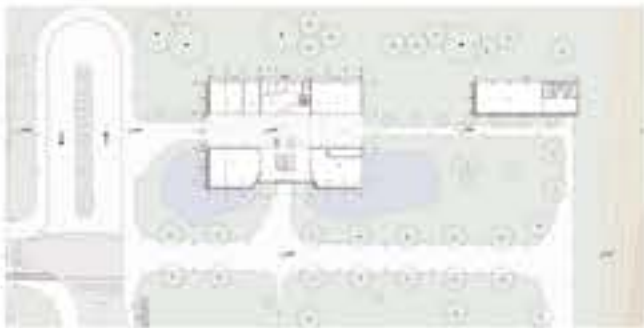
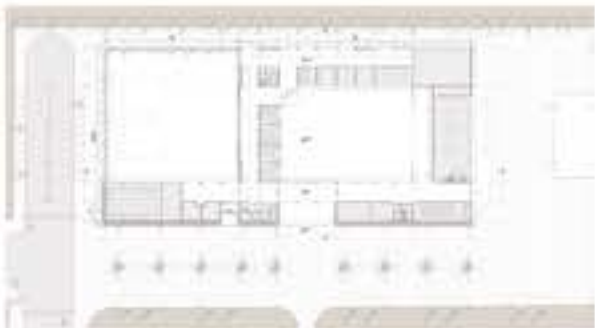


- 3 ambientes
- 2 dormitorios
- 50 m2 cubiertos
- 3 m2 semicubiertos

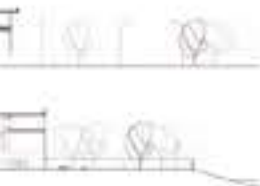
07. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

JULIO 2019

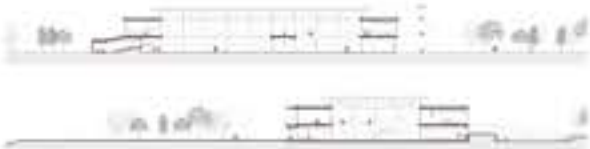
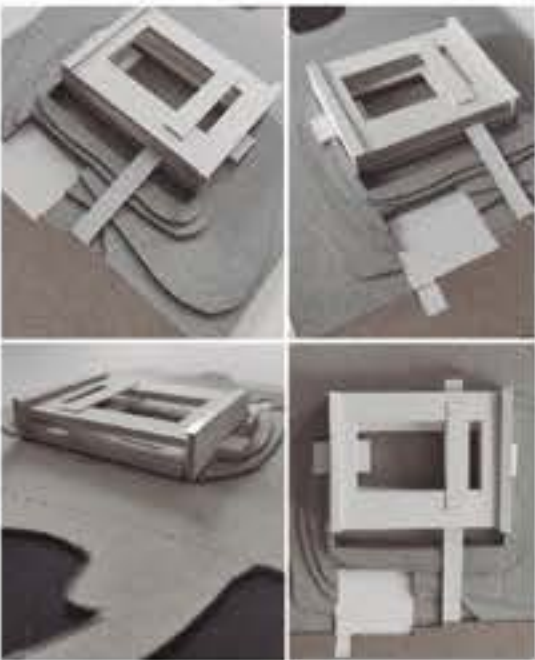
NOVIEMBRE 2019



JULIO 2020



SEPTIEMBRE 2020

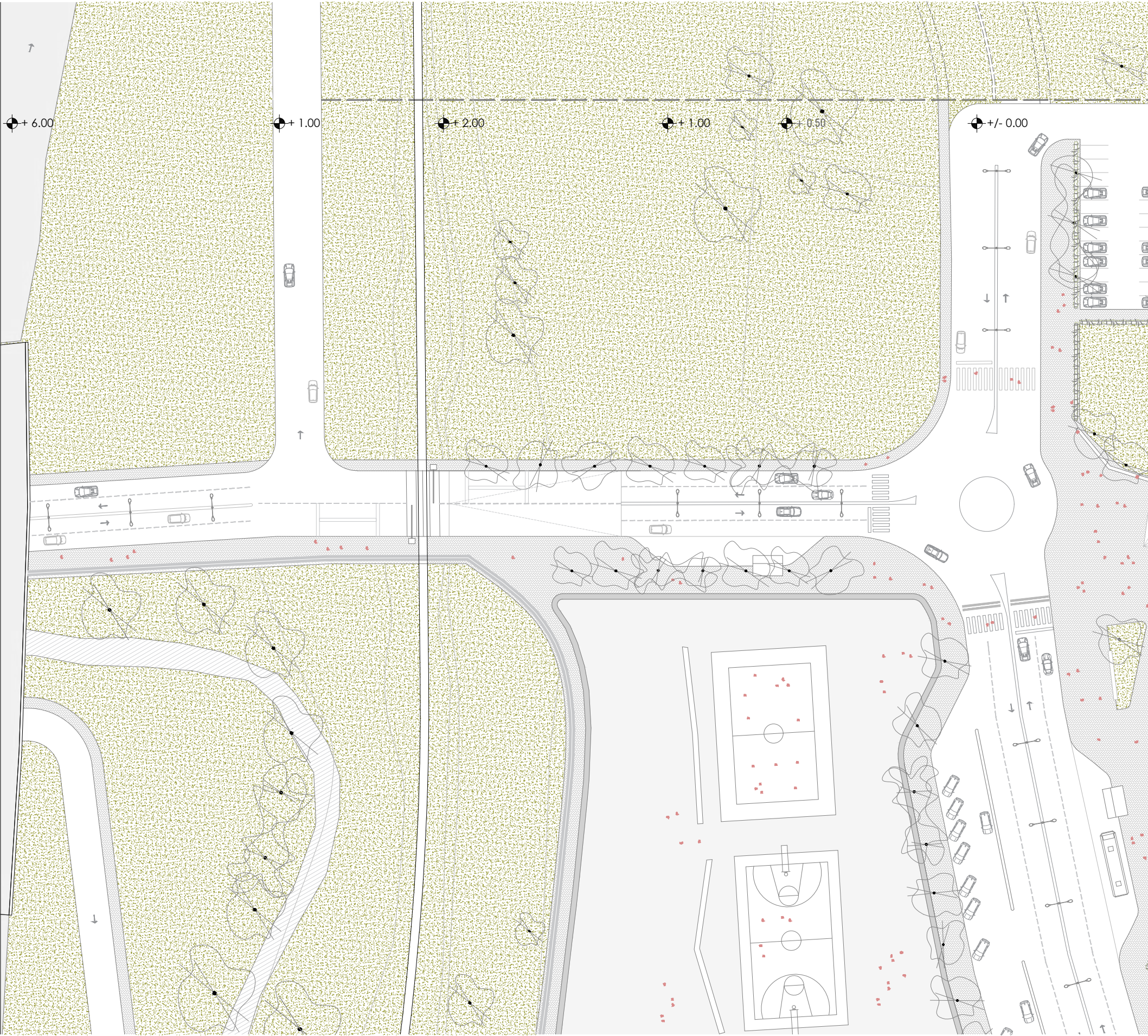


DICIEMBRE 2020

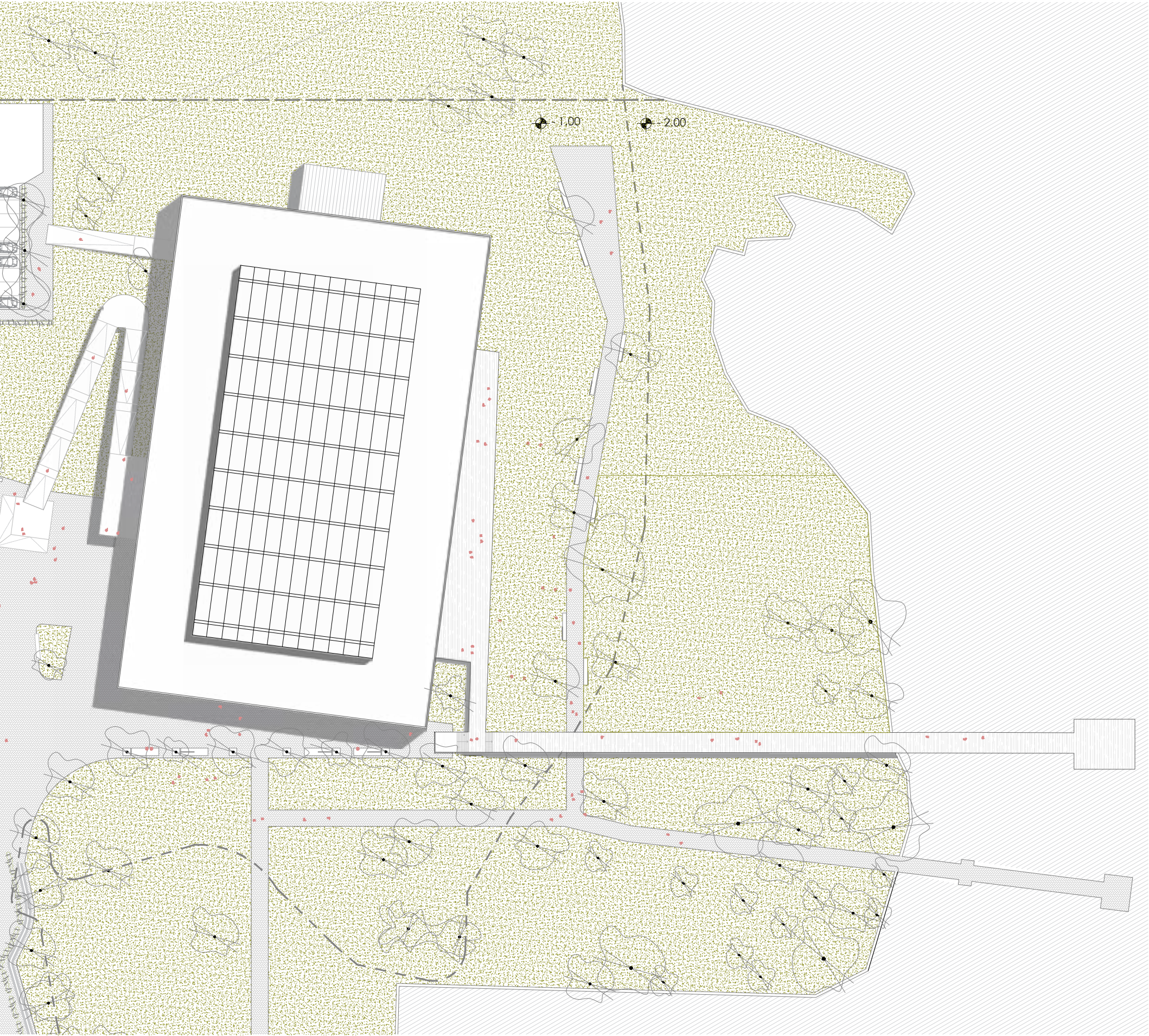






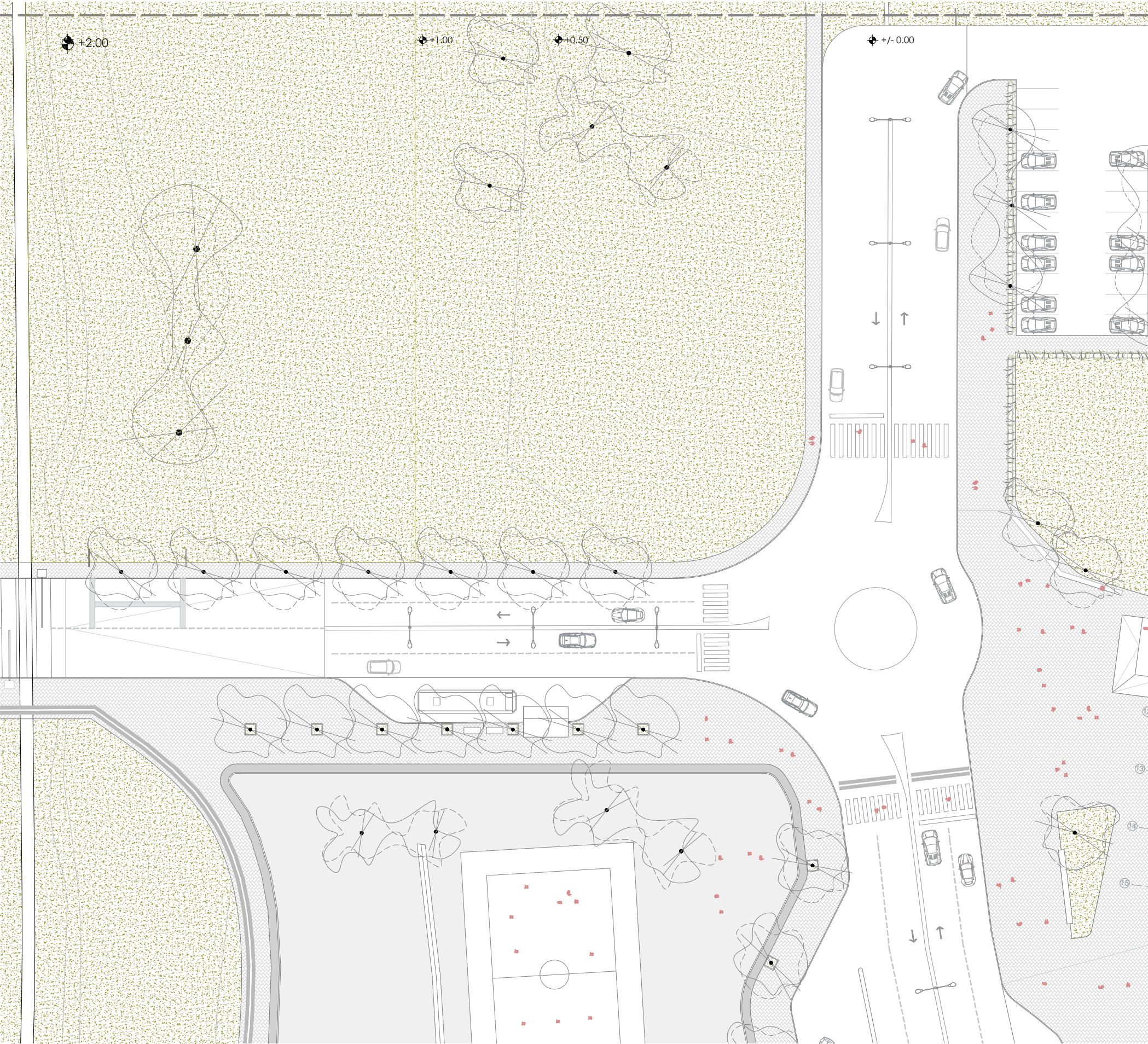


PLANTA DE TECHOS Esc. 1:750

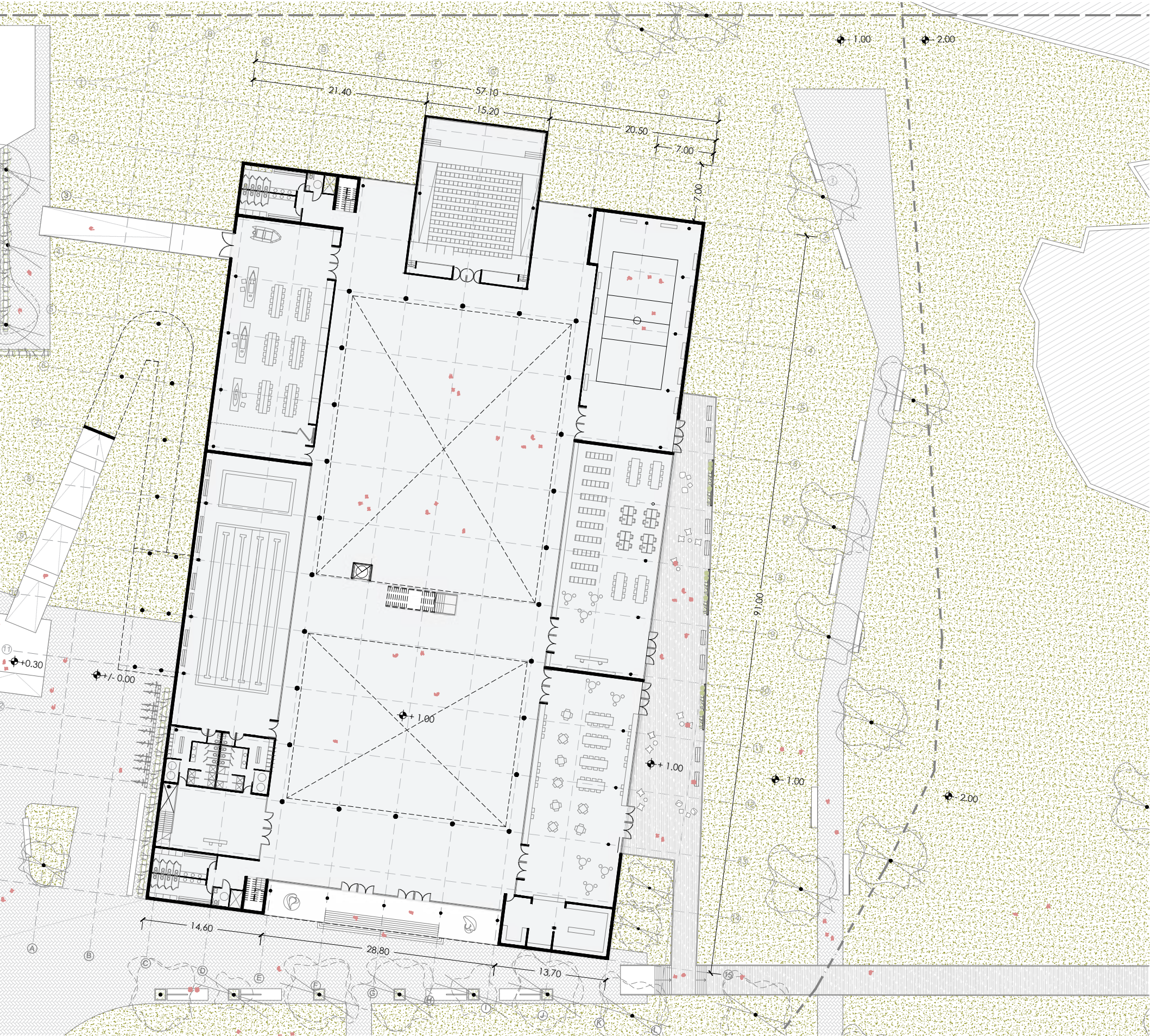








PLANTA NIVEL + 1.00 Esc. 1:500

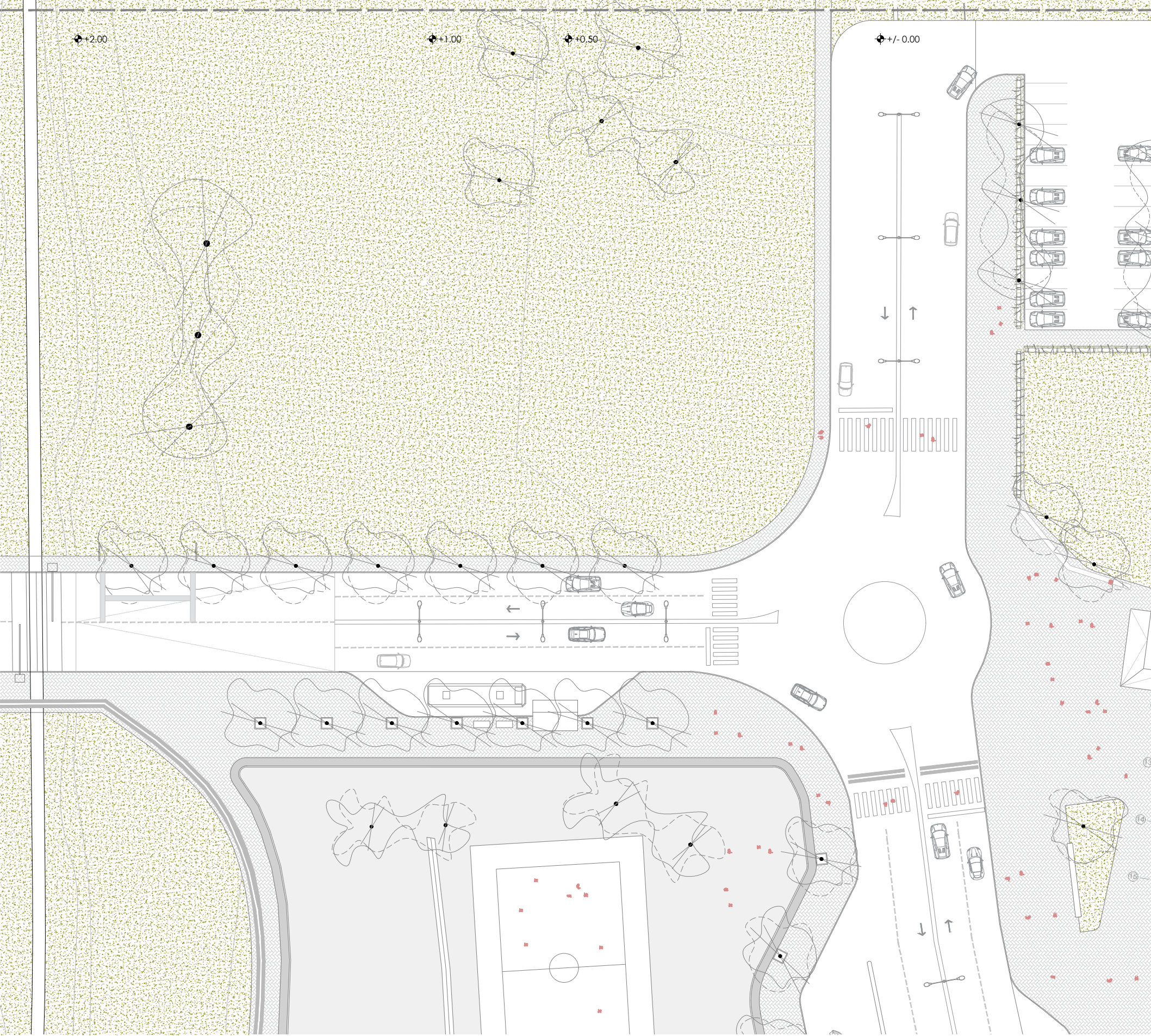




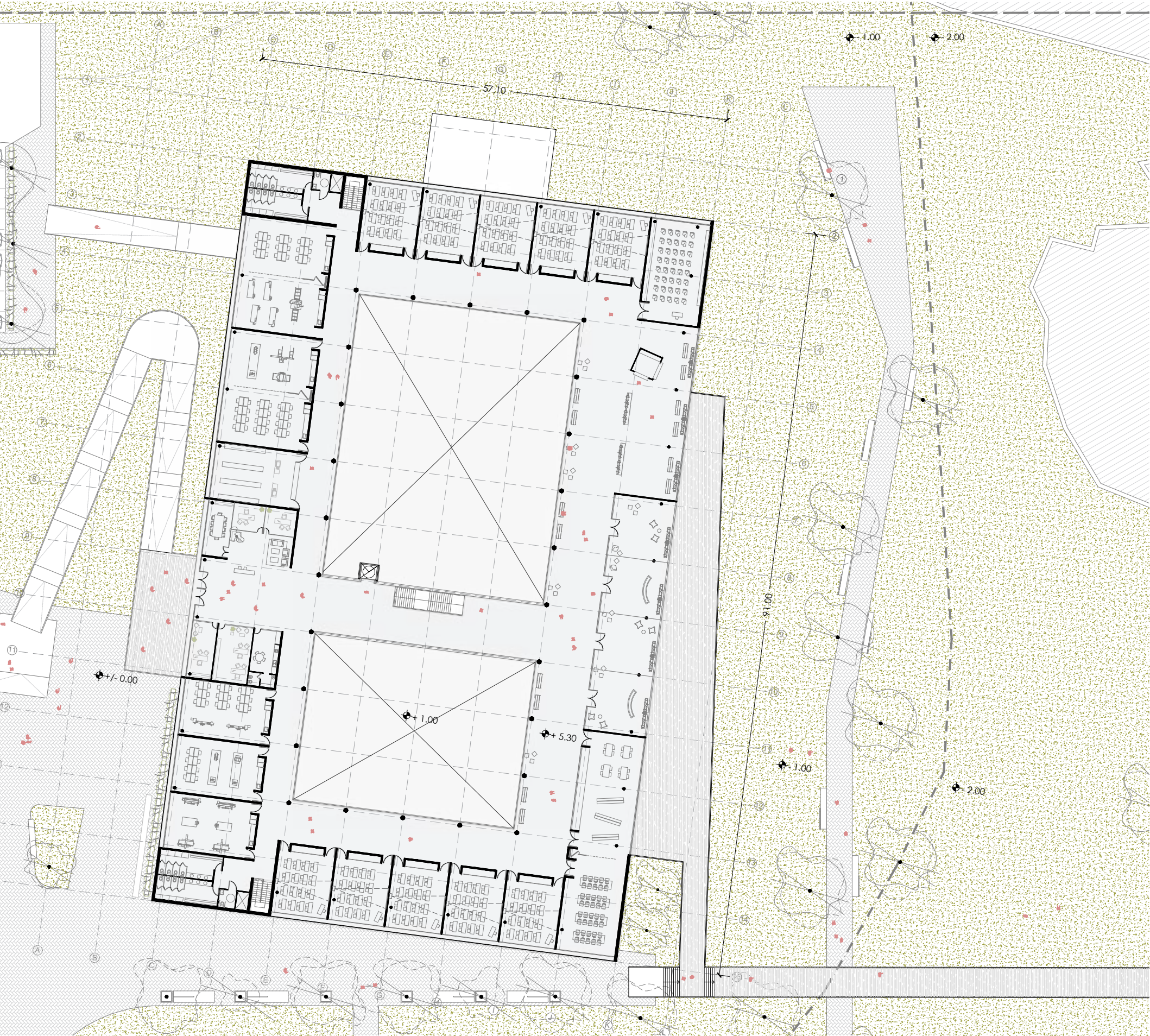








PLANTA NIVEL + 5.30 Esc. 1:500













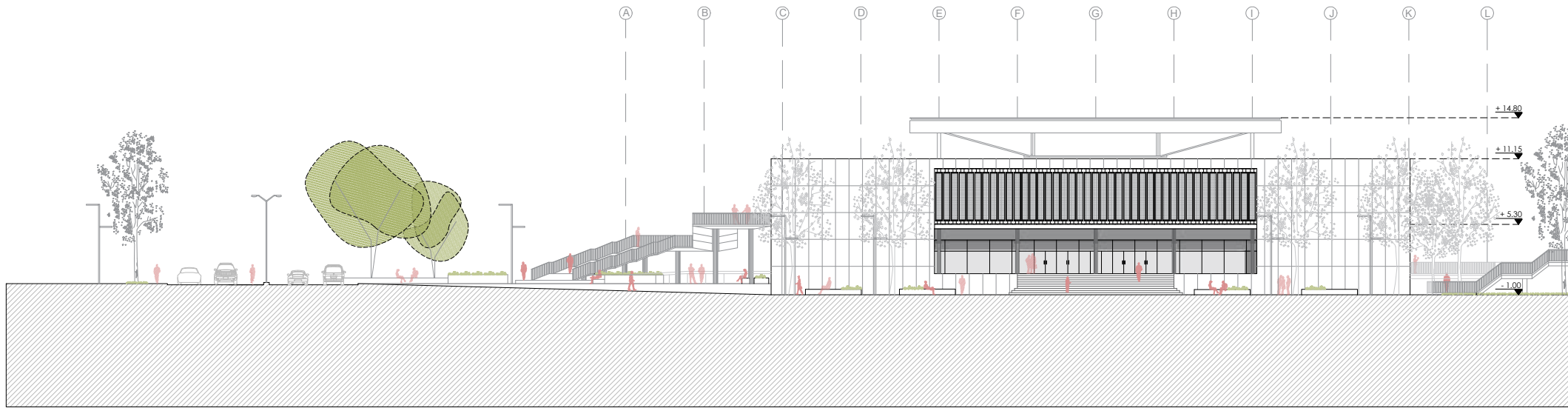




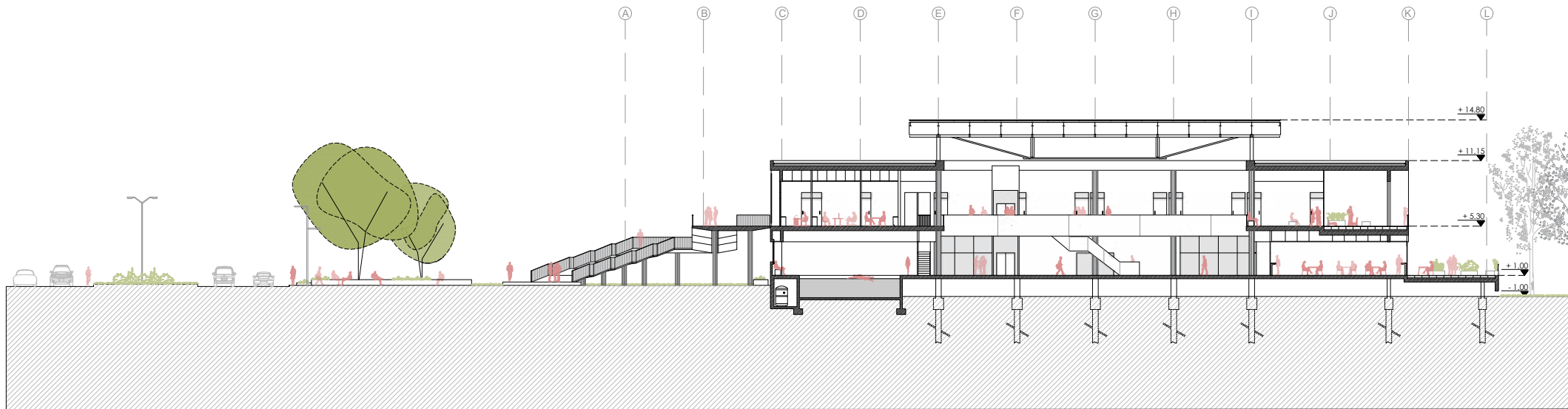




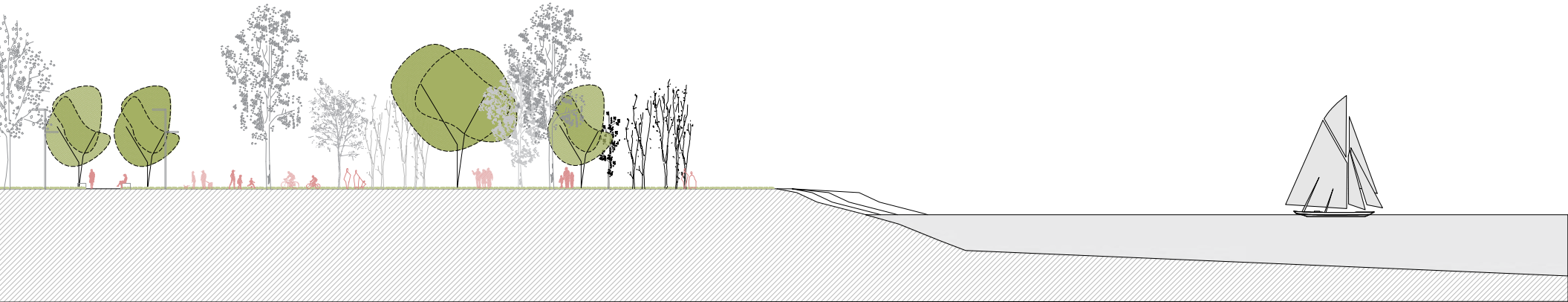
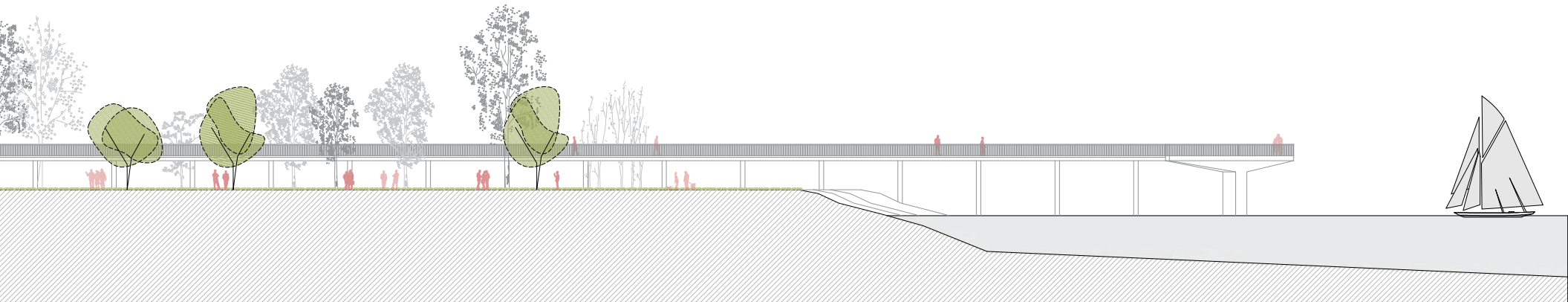




Vista Sur Esc. 1:500

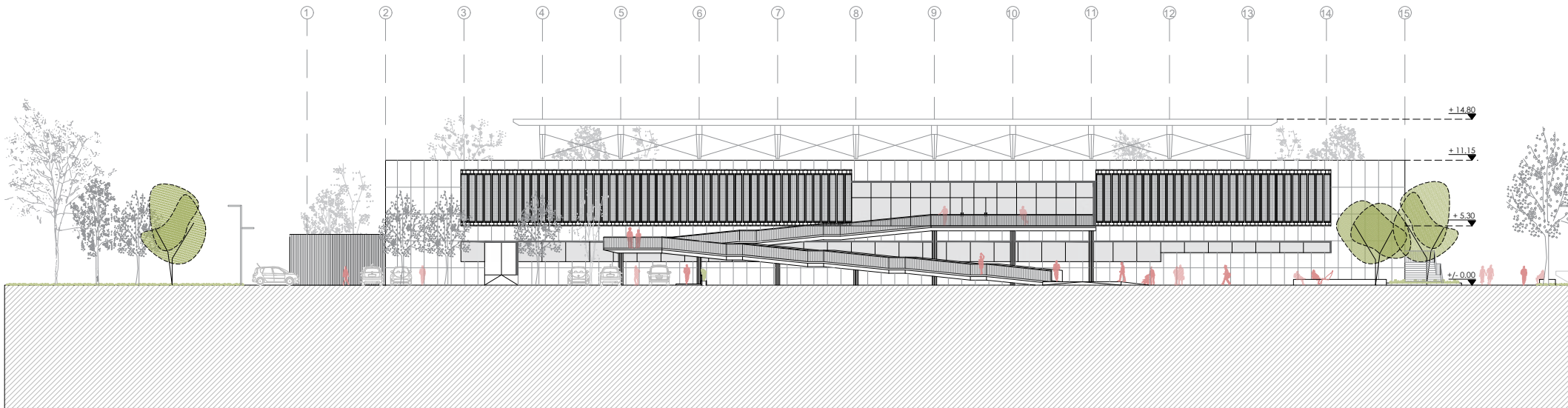


Corte Transversal Esc. 1:500

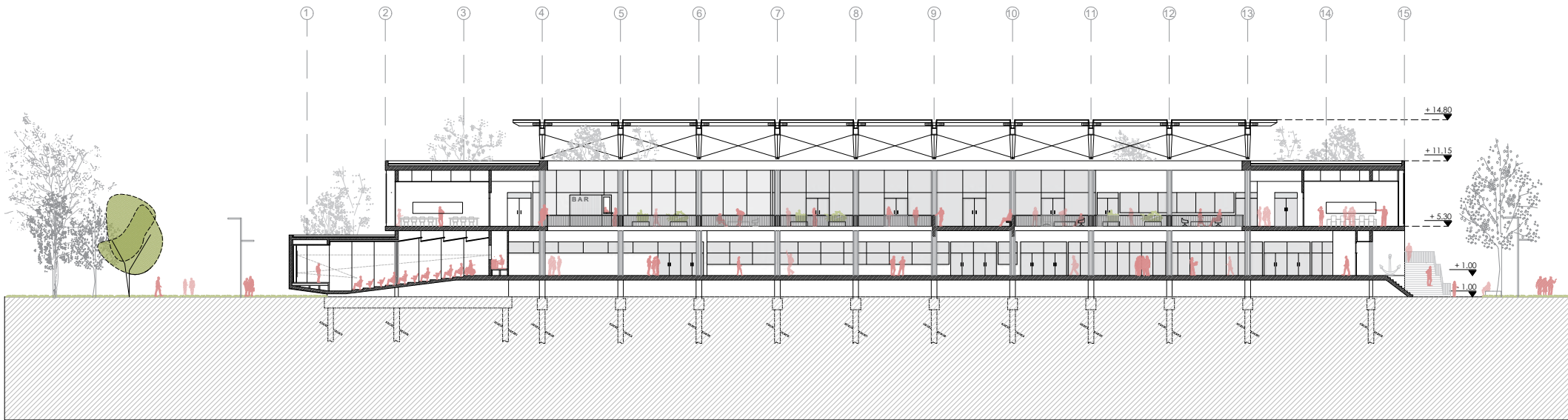




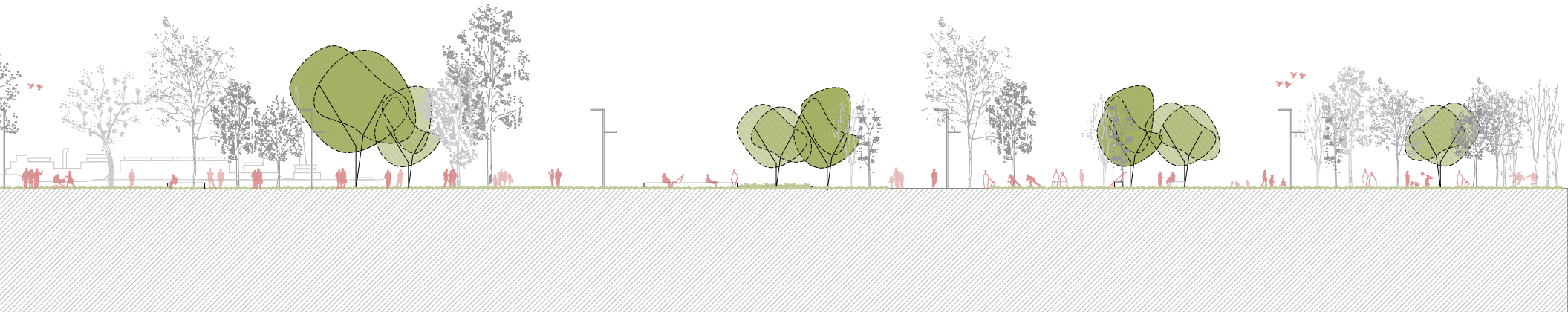


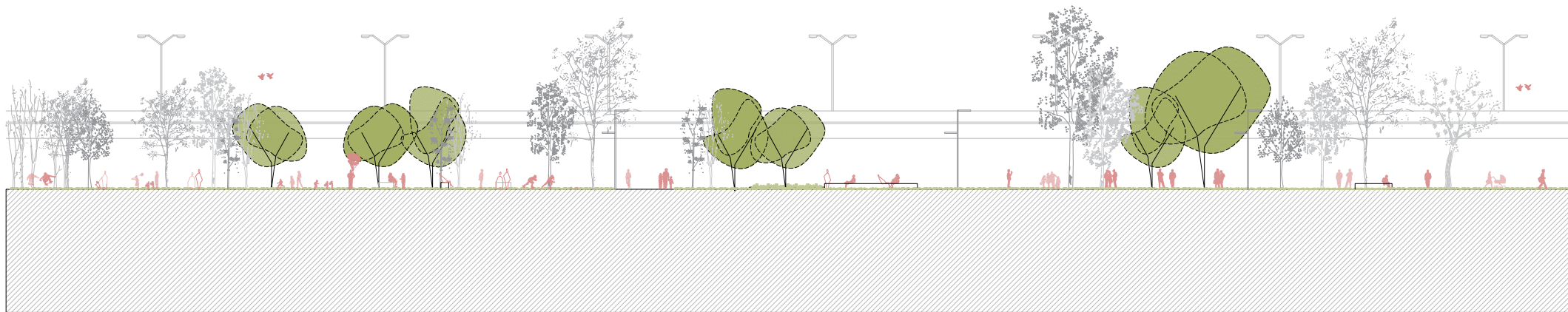


Vista Oeste Esc. 1:500

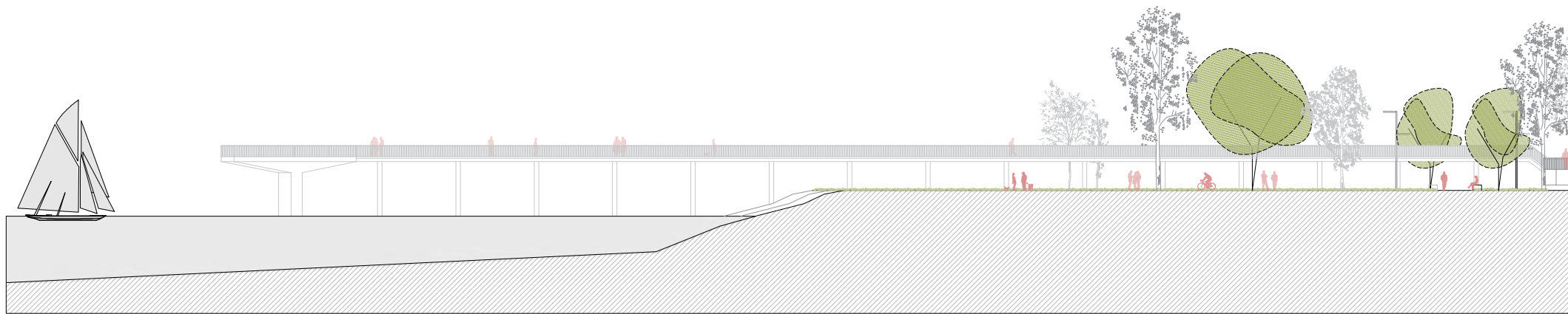


Corte Longitudinal Esc. 1:500

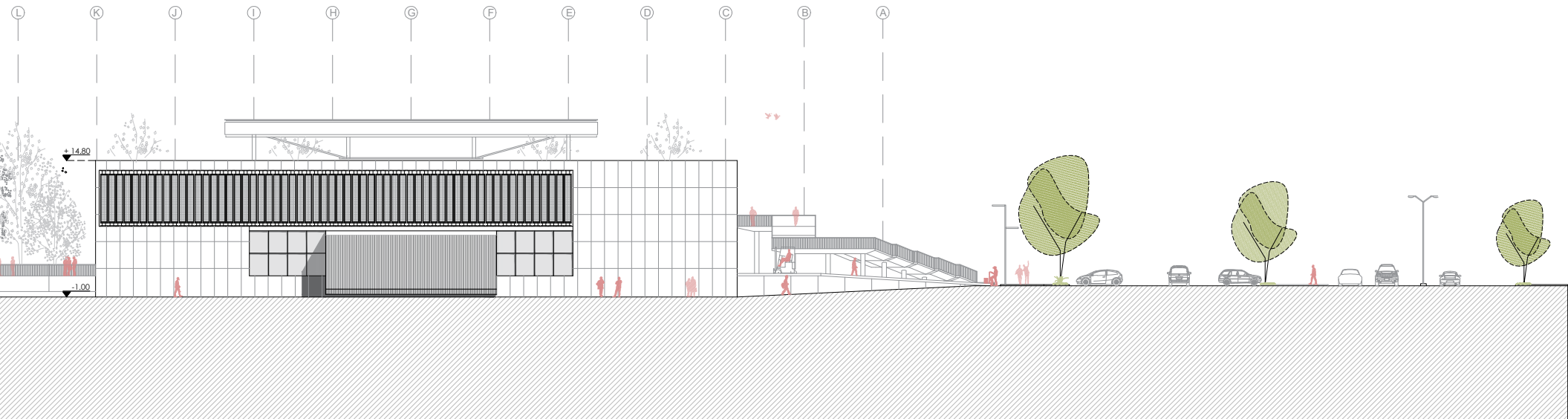
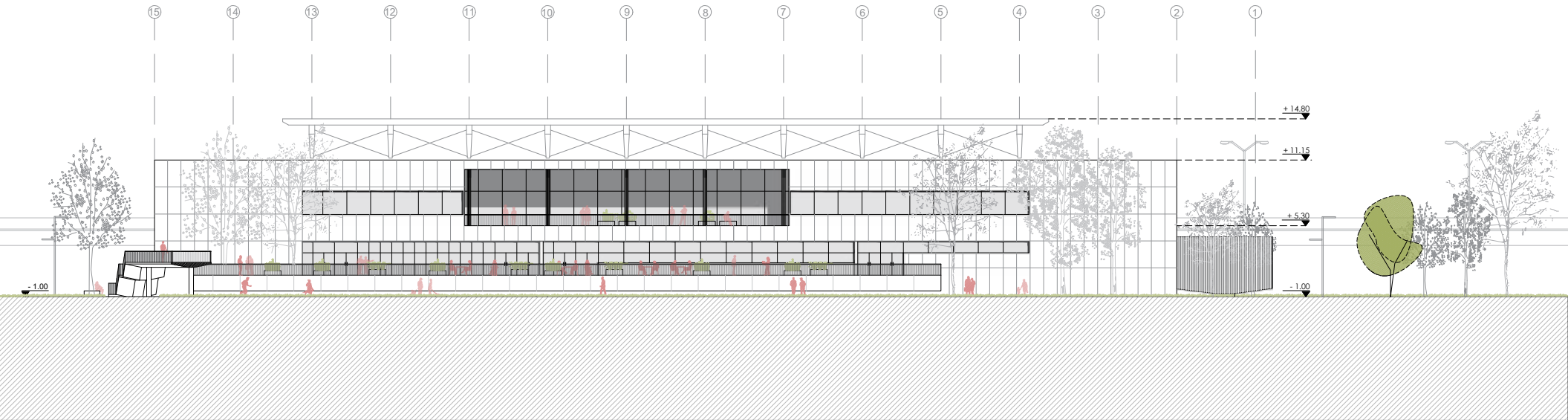


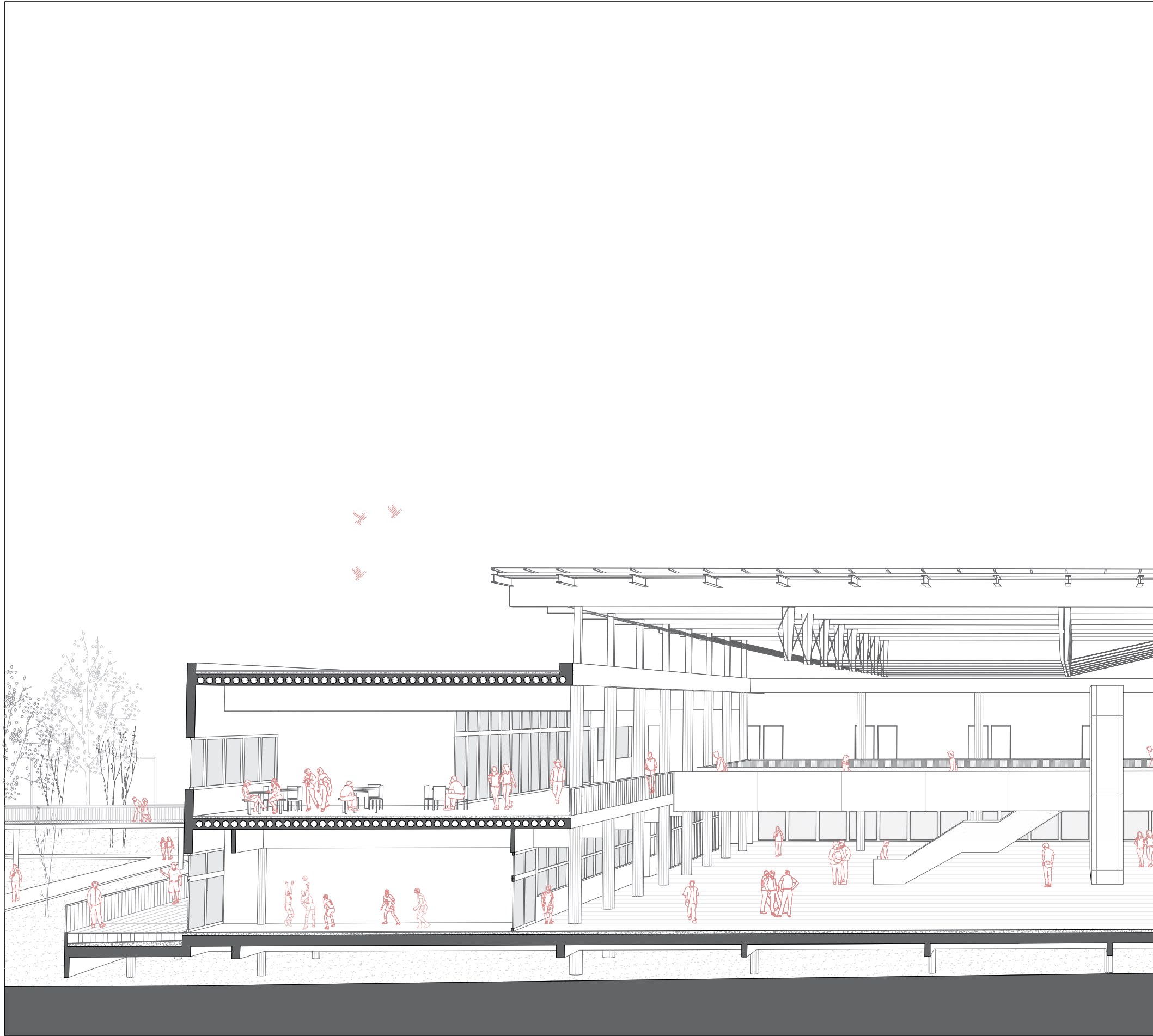


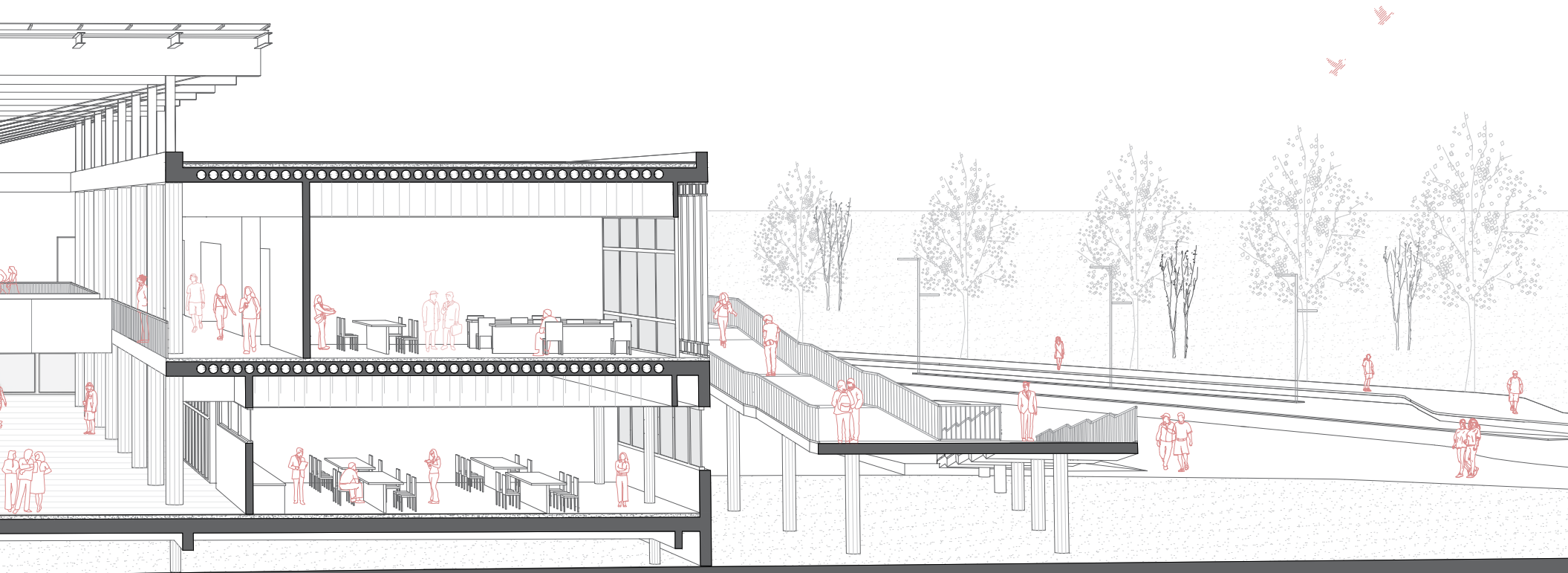
Vista Este Esc. 1:500

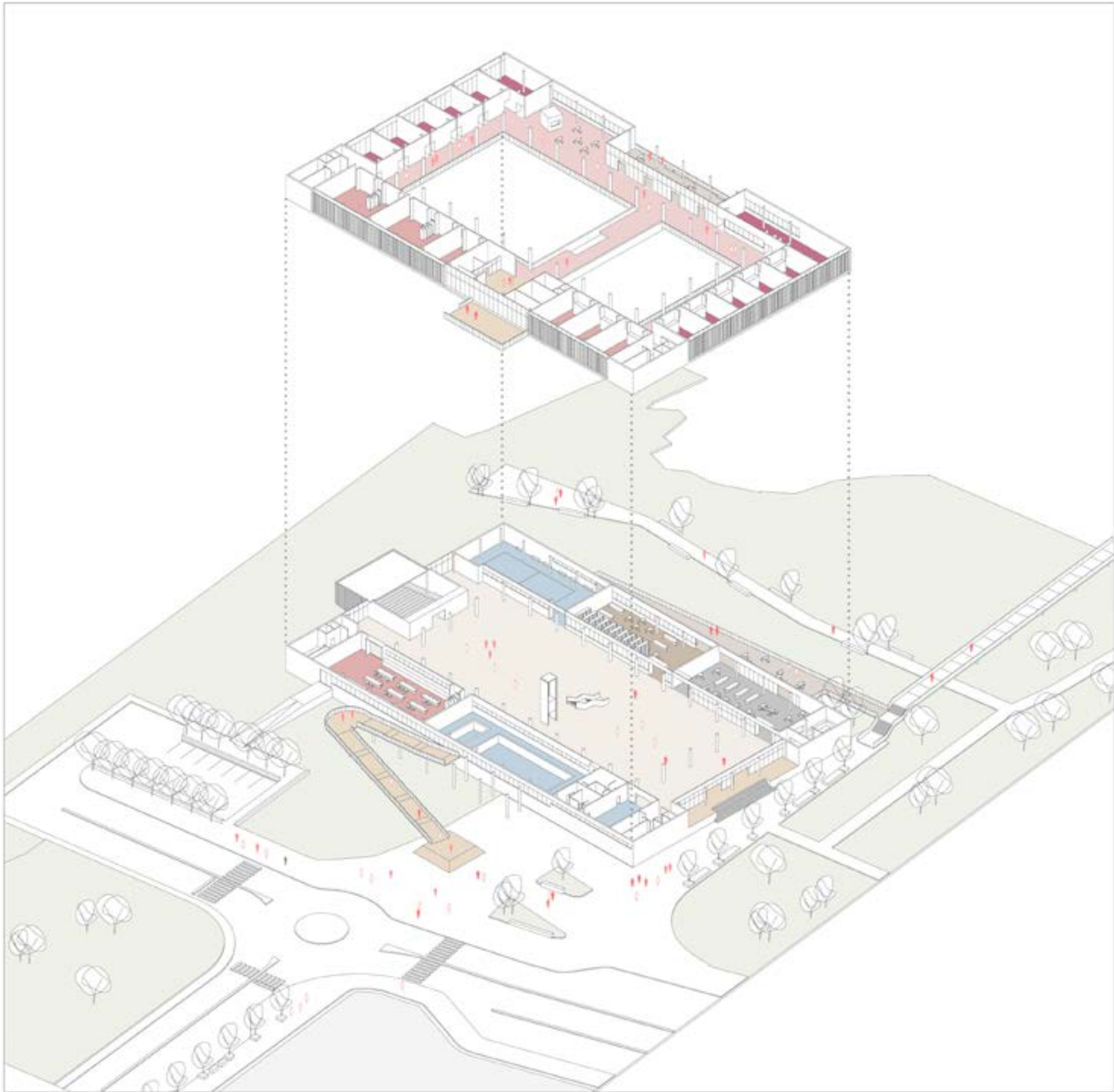



Vista Norte Esc. 1:500















- **1. INGRESO**
 - 1.1 Secretaría e Información
 - 1.2 Dirección
 - 1.3 Vicedirección
 - 1.4 Sala de docentes
 - 1.5 Preceptoría
 - 1.6 Office
 - 1.7 Archivo

- **2. AULAS**
 - 2.1 Aulas comunes
 - 2.2 Aula de dibujo técnico
 - 2.3 Aula de Físico química
 - 2.4 Aula de informática


- **3. TALLERES**
 - 3.1 Taller de carpintería
 - 3.2 Taller de soldadura
 - 3.3 Taller de tornería
 - 3.4 Taller de motores
 - 3.5 Taller de máquinas auxiliares
 - 3.6 Taller de ensayos
 - 3.7 Pañol de herramientas
 - 3.8 Gabinete de simulación
 - 3.9 Coordinación de talleres


- **4. ÁREA DEPORTIVA**
 - 4.1 Pileta de natación
 - 4.2 Batea de remo
 - 4.3 Vestuarios
 - 4.4 Gimnasio

- **5. CANTINA**
 - 5.1 Salón
 - 5.2 Despensa
 - 5.3 Cocina
 - 5.4 Kiosco
- **6. BIBLIOTECA**
 - 6.1 Sector de préstamos
 - 6.2 Sala de lectura
 - 6.3 Espacios de trabajo

- **7. AUDITORIO**
 - 7.1 Área de proyección
 - 7.2 Salón principalcapacidad: 220 personas

- **8. PATIO - AULA MAGNA**

- **9. TERRAZA MIRADOR LOGGIA**

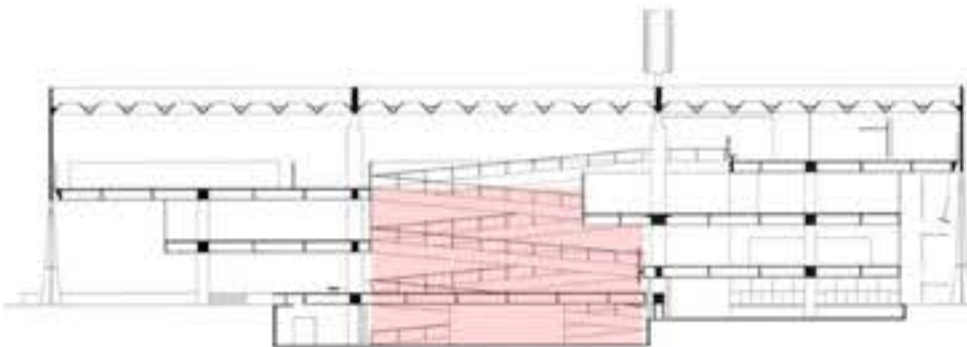
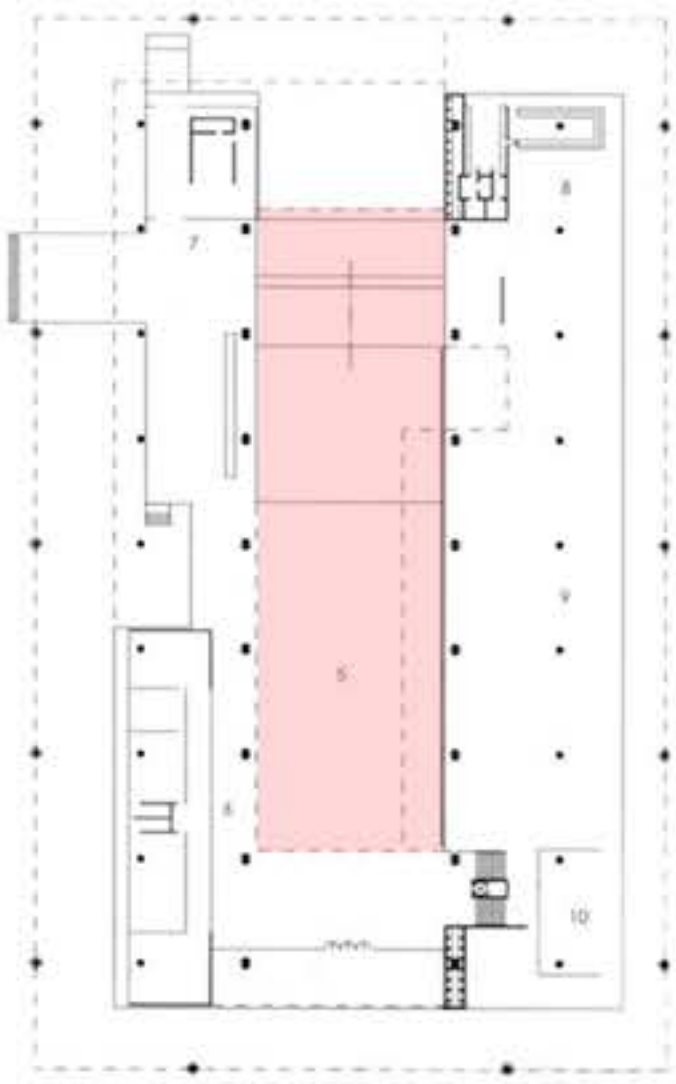
- **10. GALERÍA**
 - 10.1 Circulación vertical
 - 10.2 Cantina
 - 10.3 Sanitarios
 - 10.4 Vestuarios

Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Sao Paulo (FAU-USP)
Arquitecto: João Vilanova Artigas
Año: 1961

Este proyecto de arquitectura brasilera fue concebido en 1961 por los arquitectos paulistas João Batista Vilanova Artigas y Carlos Cascaldi.

El proyecto se basa en la idea de generar una continuidad espacial a través de sus seis niveles que están vinculados por un sistema de rampas, las cuales buscan dar la sensación de un único plano y así favorecer los recorridos continuos, aumentando el grado de convivencia e interacción entre los usuarios.

El espacio es abierto e integrado, evitando divisiones y haciendo del mismo un lugar funcional. Para esto fue proyectado como un gran espacio libre y central en torno a la cual se distribuyen todas las áreas funcionales.



Museo Nacional de Arte Occidental - Tokio, Japón.
Arquitecto: Le Corbusier
Año: 1955 - 1959

El museo para albergar la colección Matsukata fue encargado al suizo-francés Le Corbusier en 1955, siendo el proyecto culminado por tres aprendices japoneses en su estudio de París. Posteriormente fue construido en 1958 y terminado en 1959 por Shimizu Corporation.

En un extremo de la fachada principal, en la primera planta, una gran ventana conduce a un balcón saliente, que apoyado sobre un pilar triangular sirve de techo a la entrada y al que se accede por una de las dos escaleras exteriores del edificio. Detalle similar se observa también en uno de los laterales.

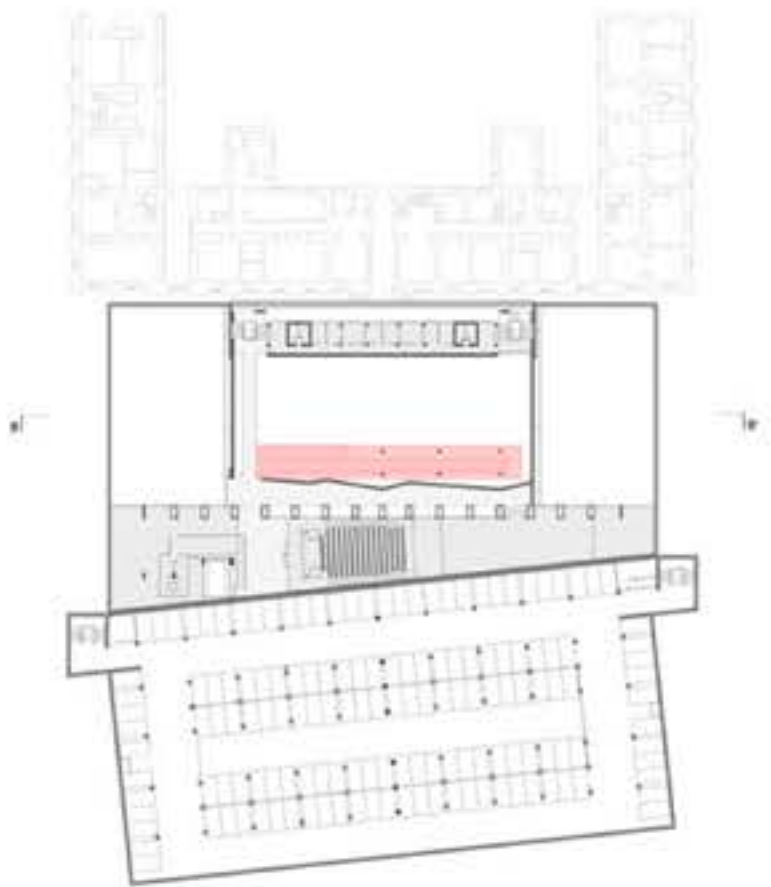
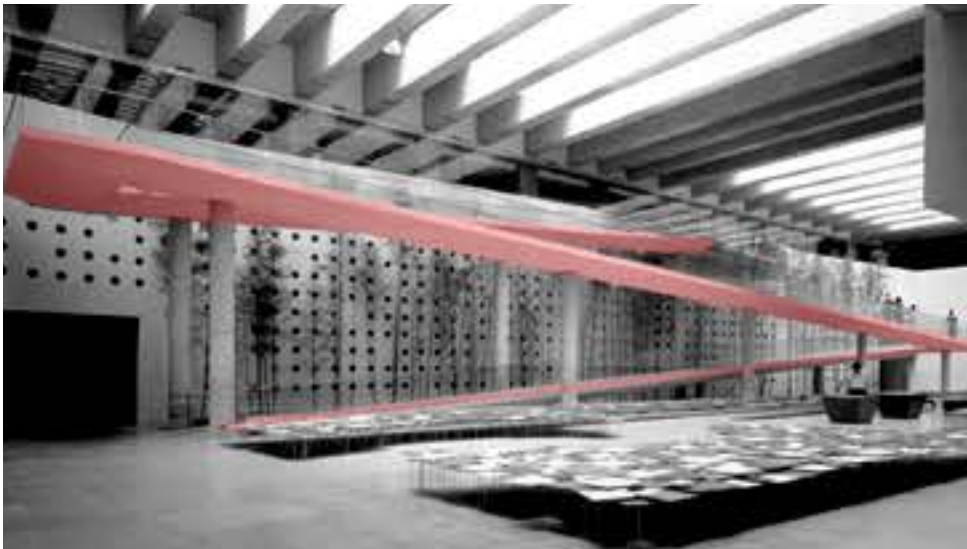


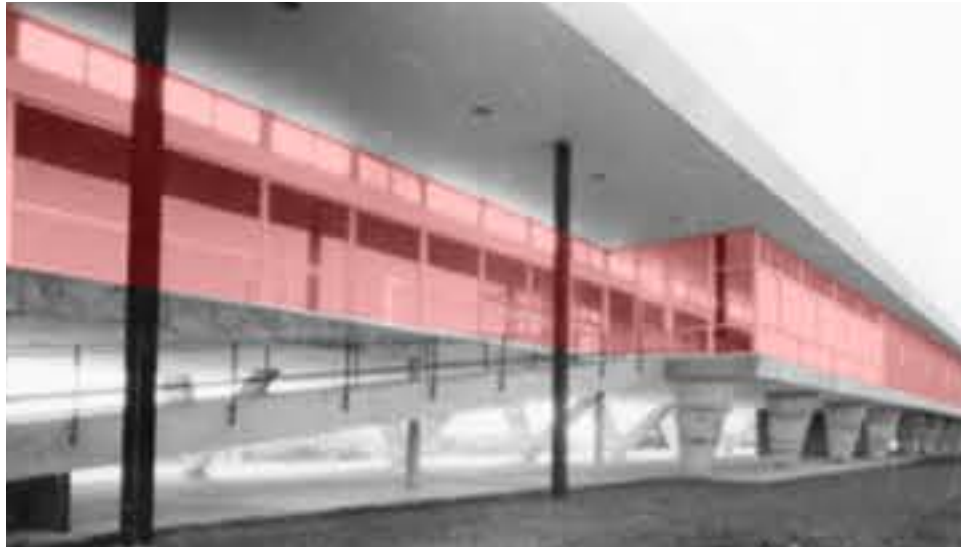
Centro Cultural Palacio La Moneda y Plaza de la Ciudadanía - Santiago, Chile
Arquitectos: Undurraga Devés
Año: 2005

En 2005, y en el marco de la celebración del bicentenario de la república, se terminó de construir este centro cultural en la zona sur del palacio, área hasta entonces destinada al estacionamiento de vehículos. Allí se propuso una terraza que extendió el interior de los patios hacia el espacio público. Bajo esta explanada se construye el centro cultural palacio de la moneda, donde se dan cita a diversas expresiones de la cultura, tanto locales como internacionales.

Para conservar y reafirmar el protagonismo del palacio neoclásico, el centro se construye como subterráneo, evitando así cualquier competencia con el edificio histórico. Los patios hundidos, a 6.5 metros de profundidad a ambos costados (este y oeste) de la terraza urbana, se relacionan con las calles aledañas a través de rampas y escaleras que hacen fluir la actividad hacia el interior del centro cultural. Una vez bajo la superficie, se accede a un espacio urbano cubierto, estructura inédita en la ciudad, donde se desarrollan actividades comerciales y servicios que acogen el libre tránsito de los visitantes. Desde este balcón circundante se logra una privilegiada situación de dominio visual sobre el patio central que articula las distintas salas de exposiciones y el auditorio.

La rampa que desciende hasta 14 metros de profundidad conduce al nivel inferior del centro, para desde allí recorrer las salas de exposiciones.





Colegio experimental en Paraguay - Brasil, Paraguay
Arquitecto: Affonso Eduardo Reidy
Año: 1952

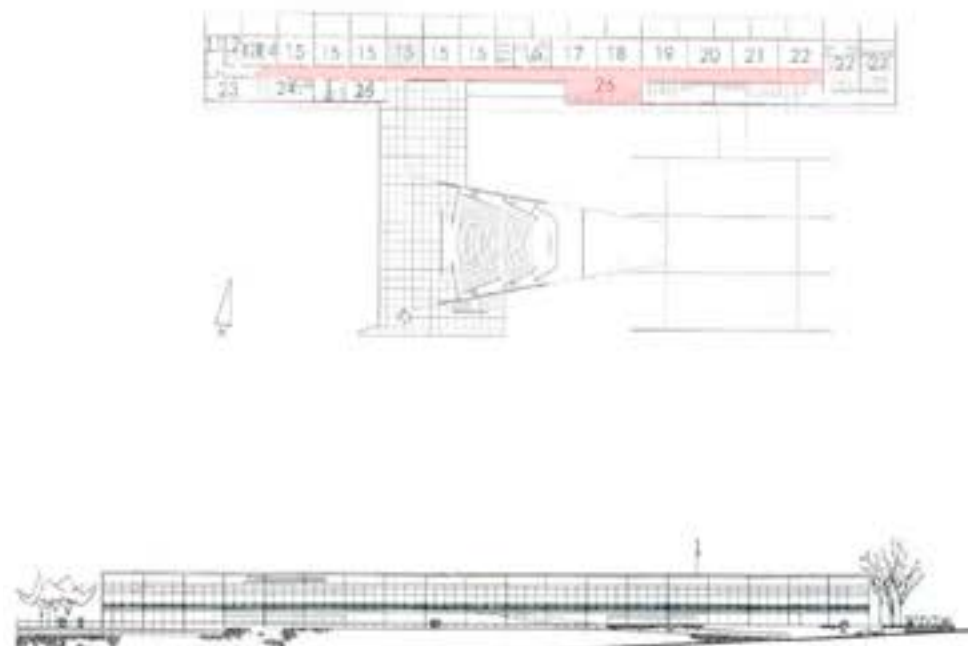
En 1952 Affonso Eduardo Reidy proyectó el Colegio Experimental Paraguay-Brasil para el que hubiera sido el Campus de la Universidad Nacional de Asunción ubicado en el Barrio de Ytá-Pytá-Punta. El ambicioso proyecto atravesó un largo proceso de construcción que acabó -finalmente inconcluso- con la inauguración del edificio principal destinado a las aulas en el año 1965 y que se conserva hasta hoy día como sede del colegio y Facultad de Filosofía.

El acceso principal al conjunto se concibe desde una larga sombra, que nos lleva al bloque de aulas, pasando por los programas que envuelve al público externo al Colegio – auditorio, gimnasio, piscina.

El acceso posterior, se da por medio de una rampa de un único trayecto, donde a medida que el caminante asciende, llega al interior de la planta superior. También se puede llegar al largo corredor de las salas de aulas a través de una escalera.

El corredor está segmentado en intervalos de **luces y sombras, de llenos y vacíos**, aliviando la galería e introduciendo calidades y tonalidades diversas al recorrido.

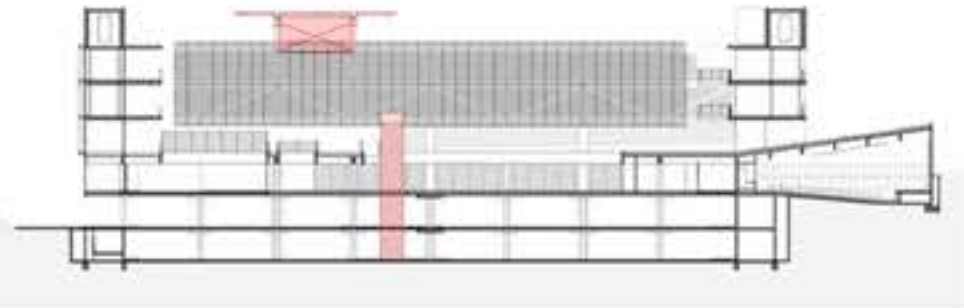
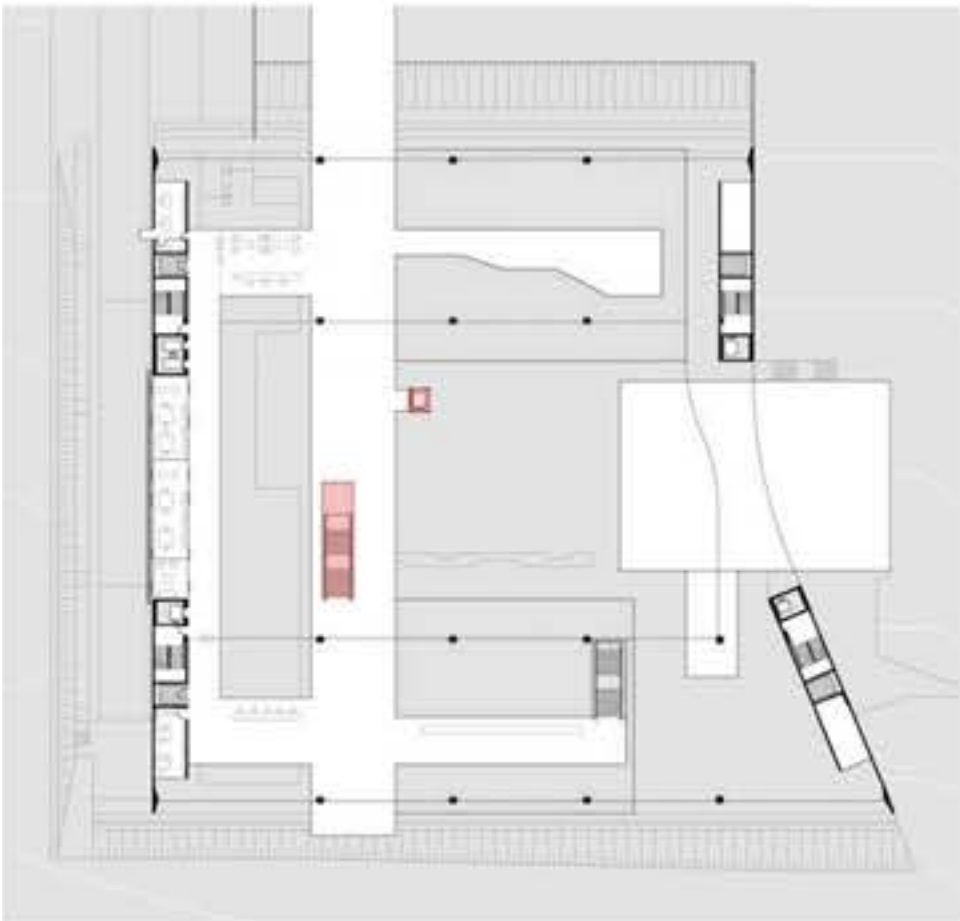
Así Reidy trabaja con contrastes, nuevamente los límites se disuelven, a través de la desaparición del espacio interno.



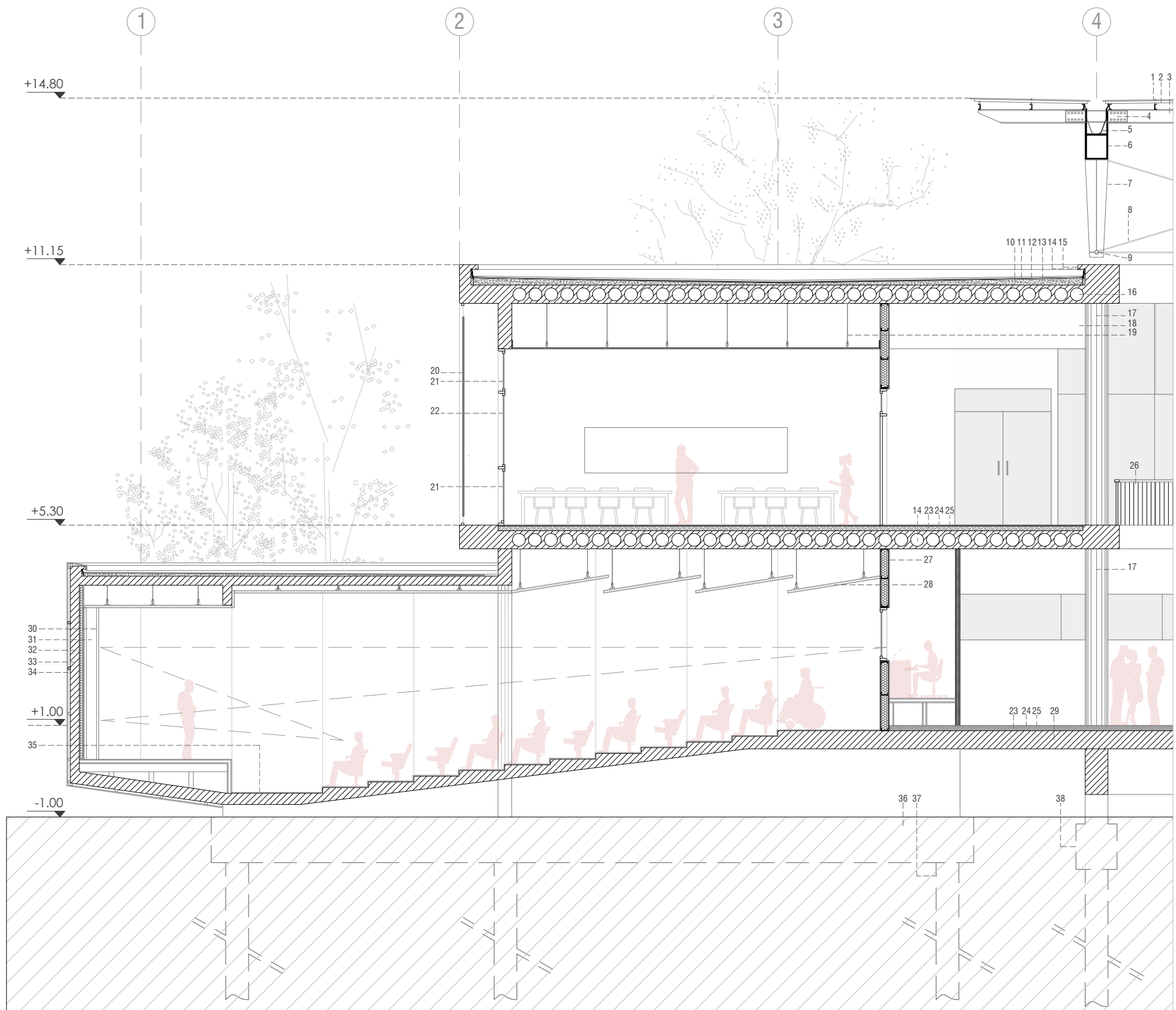
Sede principal SEBRAE - Brasília, Brasil
Arquitecto: Grupo SP
Año: 2010

Todo el complejo se desarrolla desde una espacialidad interior. Tal como se muestra en el plano, el vacío asume una presencia importante en el interior del complejo, tomando la forma de un patio donde se llevan a cabo las actividades públicas.

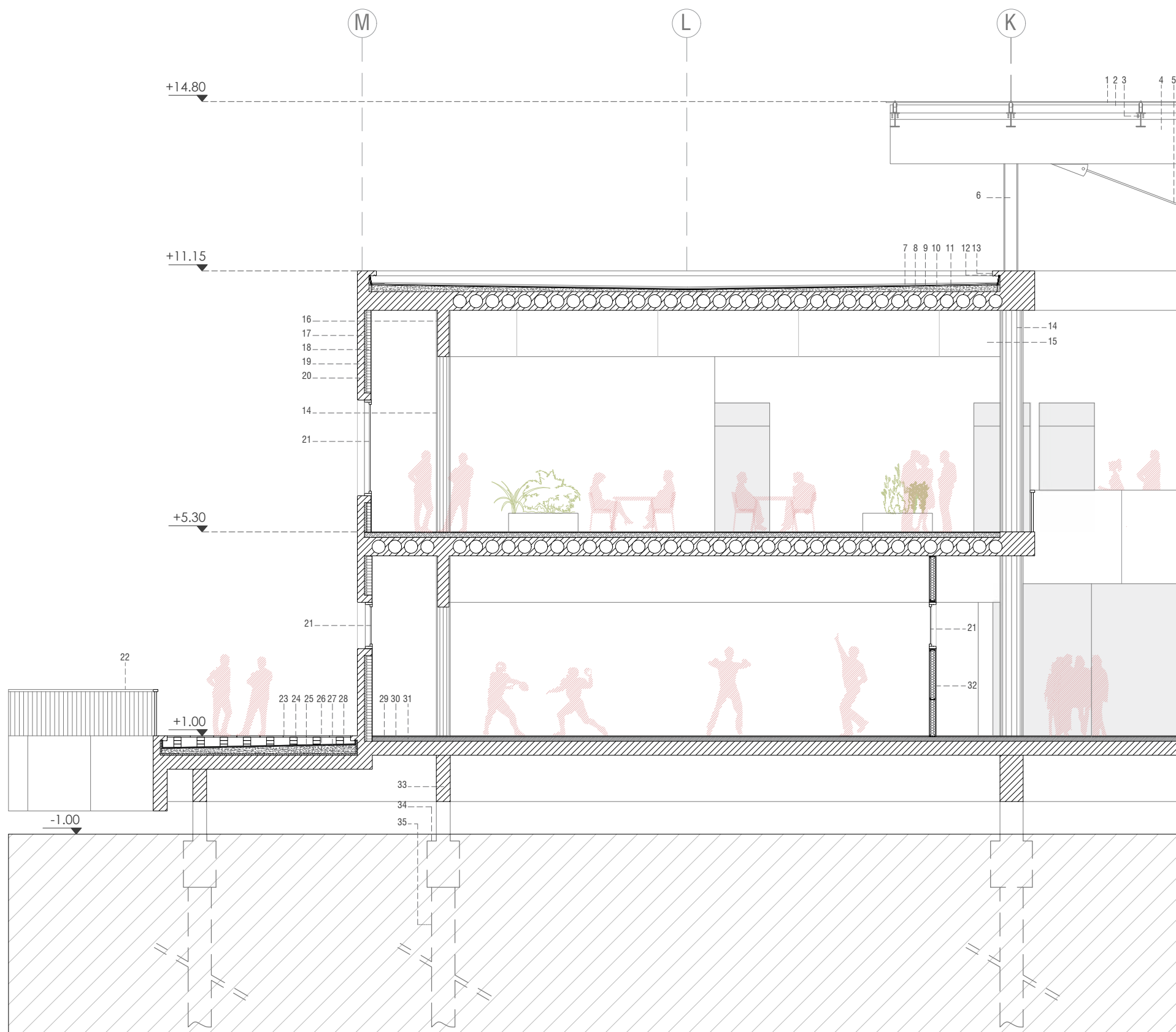
Con el fin de conectar todos los sectores, se creó una doble estructura periférica – dos núcleos de circulaciones verticales, infraestructura y recursos de apoyo – con múltiples posibilidades de conexión: escaleras, terrazas, ascensores que facilitan la comunicación entre los distintos niveles y espacios. La circulación incorpora el espacio central en el diseño de los recorridos cotidianos, acentuando su presencia.



08. PROYECTO TECNOLÓGICO



01. Vidrio laminado incoloro e:10 mm colocado sobre perfil de aluminio / **02.** Perfil de aluminio para fijación de vidrio / **03.** Viga de acero perfil doble t 300 / **04.** Planchuela de acero con bulones / **05.** Canaleta para desagüe de agua pluvial / **06.** Estructura de acero con refuerzo / **07.** Pilar metálico de acero para apoyo de estructura / **08.** Tensor / **09.** Caño estructural de acero d: 9 cm / **10.** Carpeta de cemento con perlita / **11.** Membrana asfáltica / **12.** Carpeta de cemento y arena / **13.** Hormigón de pendiente / **14.** Goterón / **15.** Mojinete de H°A° / **16.** Losa de H°A° aliviada con esferas tipo sistema pre-nova / **17.** Columna de H°A° d: 50 cm / **18.** Viga de H°A° h: 1 m / **19.** Cielorraso Acústico / **20.** Parasol Hunter Douglas tipo Stipscreen de aluzinc con terminación perforada / **21.** DVH low-e laminado incoloro fijo / **22.** Ventana corrediza aluminio línea a30 new dvh / **23.** Contrapido de H° de relleno e:10 cm / **24.** Carpeta niveladora cemento y arena e:2cm / **25.** Mosaico granítico 50x50 blangino / **26.** Baranda metálica de hierro negra / **27.** Muro de roca yeso con lana de vidrio tipo isover acustiver R50 mm / **28.** Cielorraso acústico / **29.** Losa de H° A° / **30.** Revestimiento de madera / **31.** Cámara de Aire / **32.** Muro de roca yeso con lana de vidrio tipo acústico / **33.** Muro de H°A° / **34.** Revestimiento Hunter Douglas modelo Quadrolines de aluminio con terminación lisa color negro / **35.** Piso vinílico de madera / **36.** Viga de fundación / **37.** Pilote / **38.** Cabezal



01. Vidrio laminado incoloro e:10 mm colocado sobre perfil de aluminio / **02.** Perfil de aluminio para fijación de vidrio / **03.** Viga de acero perfil doble t 300 / **04.** Estructura de acero con refuerzo / **05.** Tirante circular 76 mm / **06.** Pilar metálico de acero para apoyo de estructura / **07.** Carpeta de cemento con perlita / **08.** Membrana asfáltica / **09.** Carpeta de cemento y arena / **10.** Hormigón de pendiente / **11.** Losa de H^ºA^º alivianada con esferas tipo sistema pre-nova / **12.** Goterón / **13.** Mojinete de H^ºA^º / **14.** Columna de H^ºA^º d: 50 cm / **15.** **16.** Viga de H^ºA^º h: 1 m / **17.** Revoque interior color blanco / **18.** Ladrillo común / **19.** Lana de vidrio tipo Isover e: 70 mm / **20.** Muro de Hormigón / **21.** Ventana corrediza aluminio línea a30 new dvh / **22.** Baranda metálica de hierro negra / **23.** Terraza seca loseta cemento 40x60 e 30 mm tipo blangino color gris claro / **24.** Pedestal ladrillo común / **25.** Aislación hidráulica e: 4 mm Membrana asfáltica geotextil tipo ormiflex 52" / **26.** H^º de pendiente / **27.** Aislación térmica poliuretano expandido en planchas e:1" / **28.** Losa de H^ºA^º / **29.** Mosaico granítico 50*50 tipo blangino / **30.** Carpeta niveladora cemento y arena e: 2 cm / **31.** Contrapido de H^º de relleno e:10 cm / **32.** Muro de roca yeso con lana de vidrio tipo isover acustiver R50 mm / **33.** Columna de H^ºA^º / **34.** Cabezal / **35.** Pilote

ESTRUCTURA

En lo que a las losas de hormigón armado se refiere, se utilizó un sistema de losa alivianada con esferas plásticas rellenas de aire que se comercializa con el nombre de “sistema prenova”.

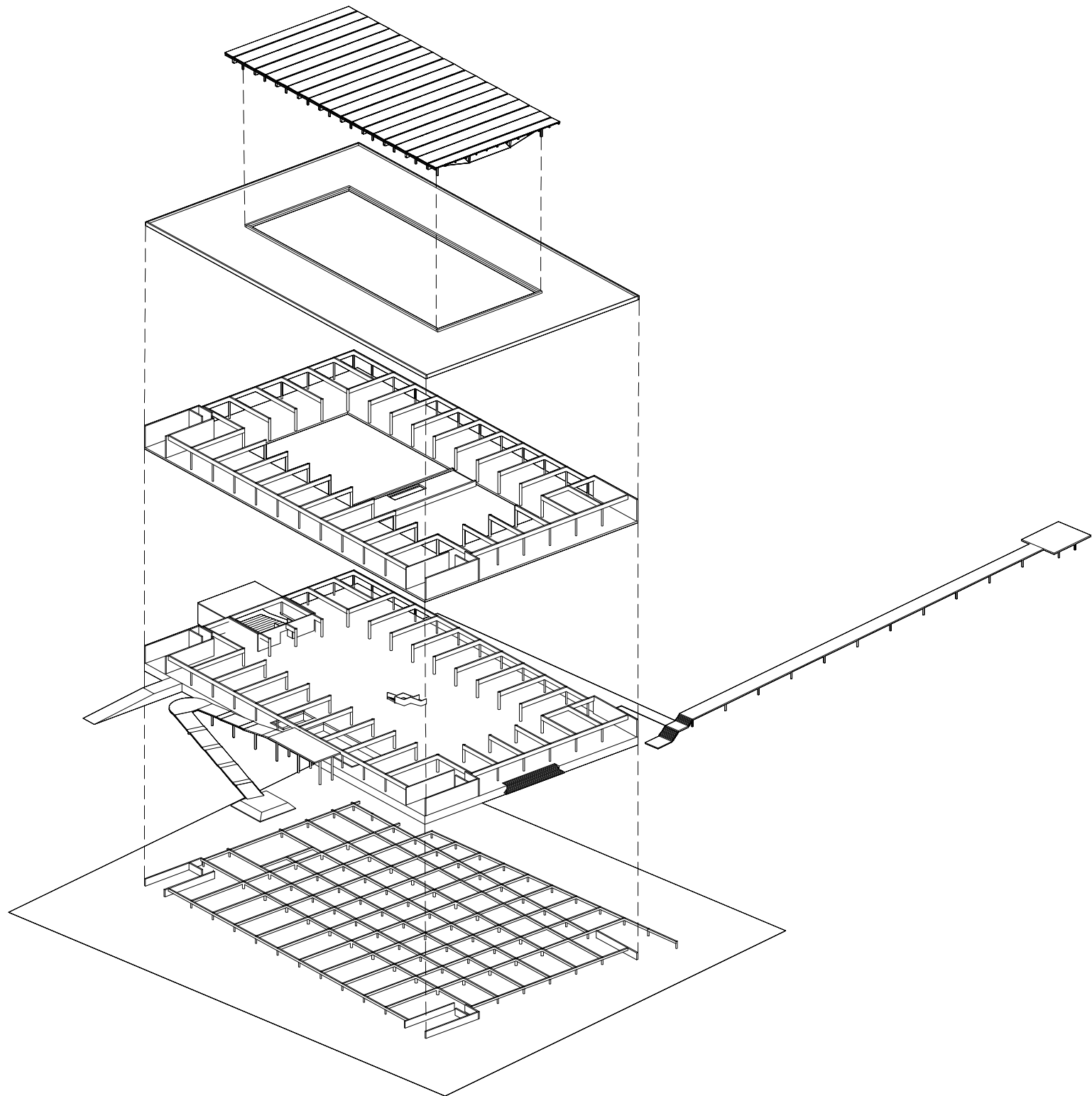
Las losas de este sistema se calculan del mismo modo que una losa maciza, $l/20$ para una primera instancia de predimensionamiento.

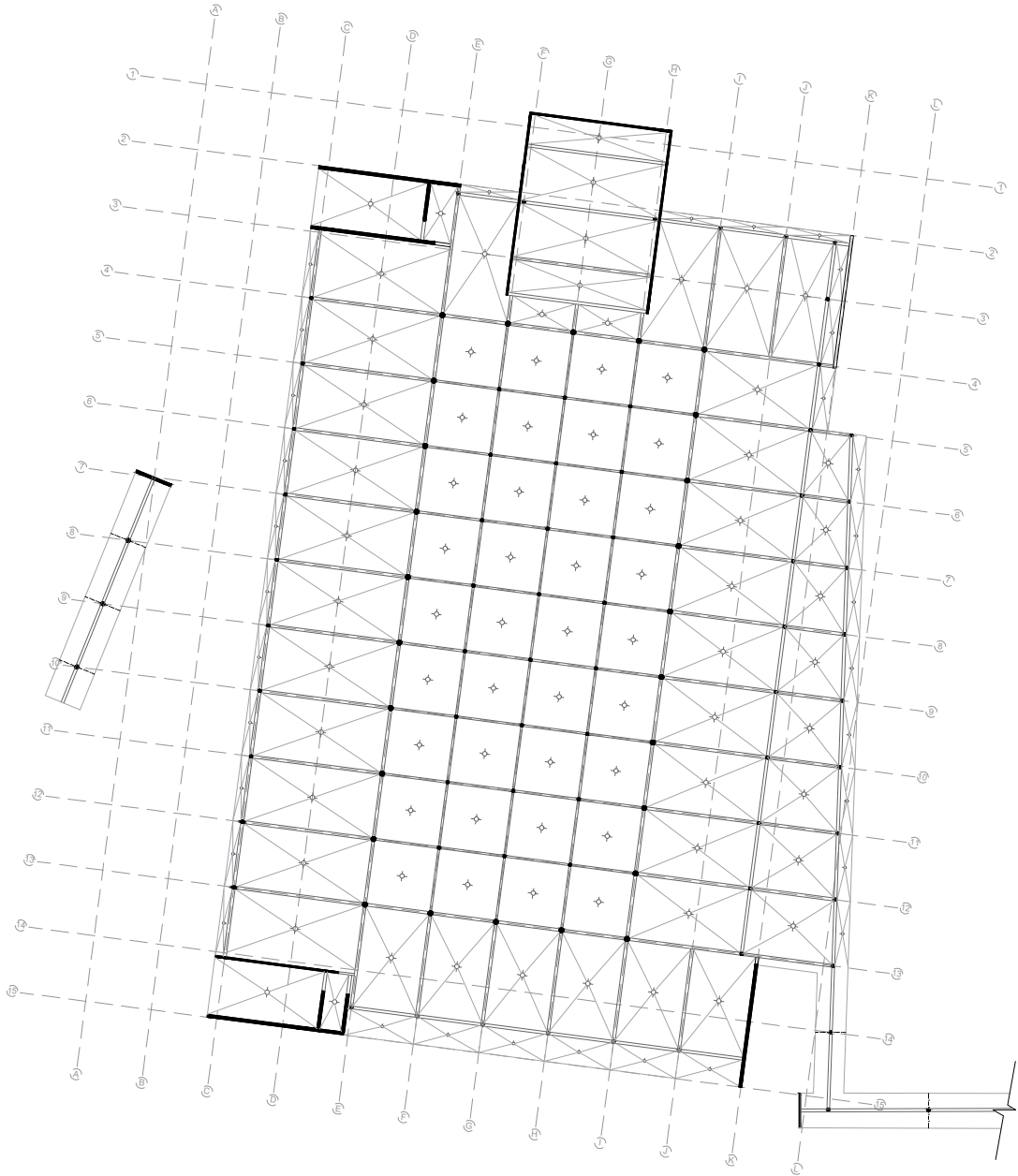
VENTAJAS:

- Ahorro de hasta el 30% de hormigón y 20% de acero
- Menor peso de la construcción
- Fácil instalación de tuberías y conductos, gracias a la ausencia de vigas dentro del edificio.
- Gran aislación térmica y acústica.
- Permite cubrir grandes luces
- Velocidad de montaje, reduce a la mitad los tiempos de construcción de losa

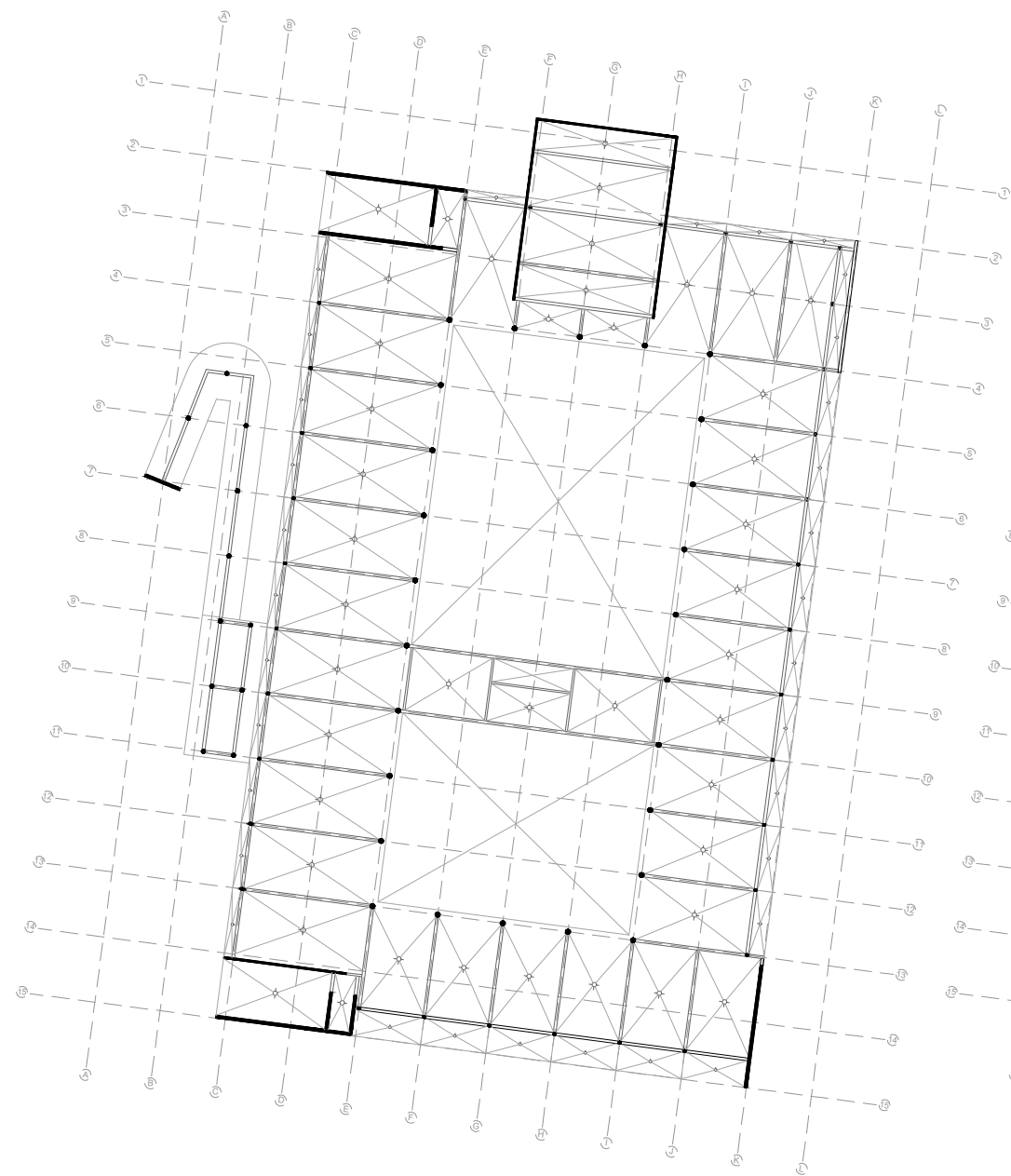
Obras en las que fue utilizado el sistema: Aeropuerto Ezeiza, Edificio de Tribunales Santiago del Estero, Torre Banco Galicia en Buenos Aires, Edificio Tango Johnson & Johnson en Buenos Aires, etc.



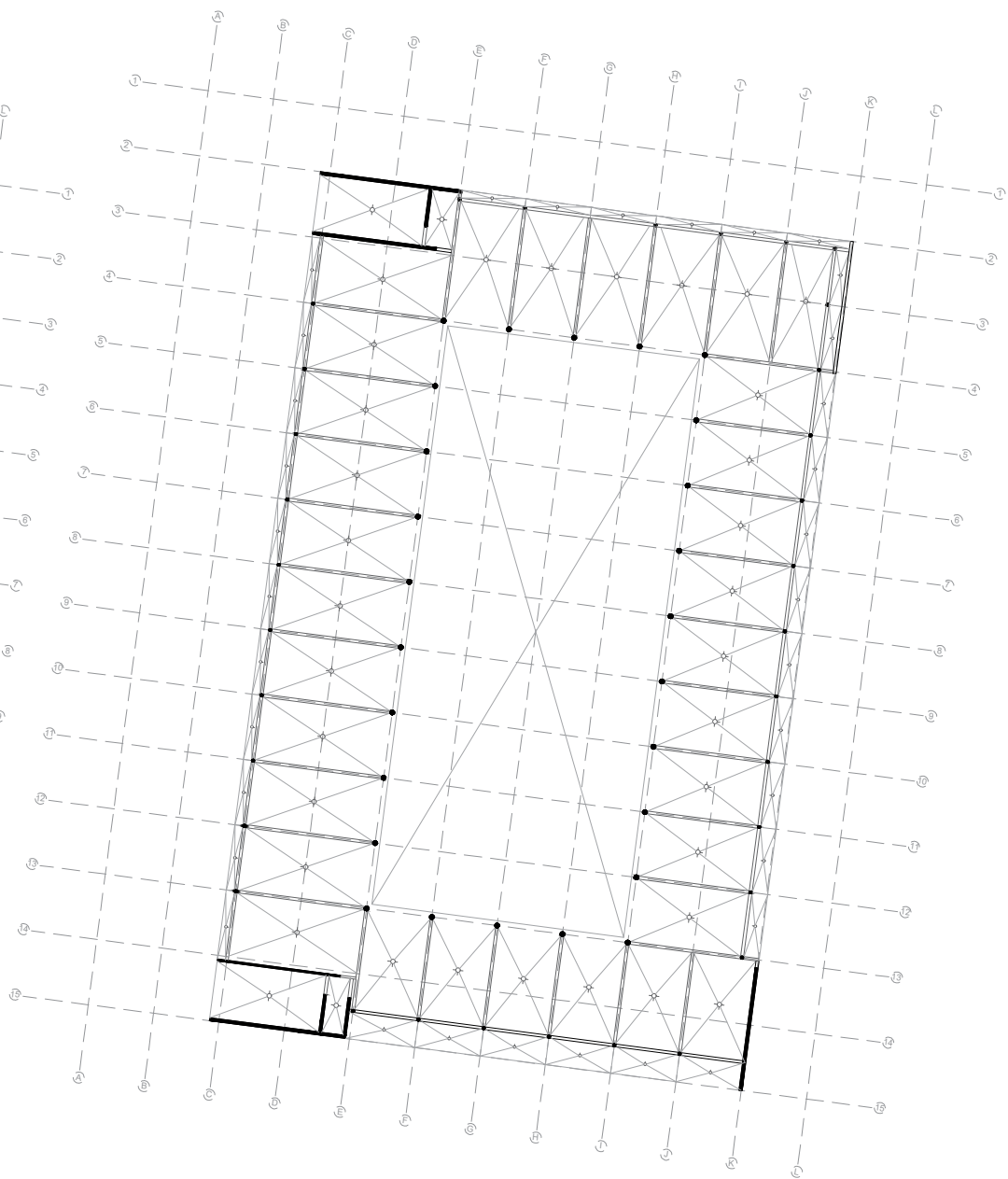




Planta de Estructura sobre nivel - 1.00
Sección al 1.20 m

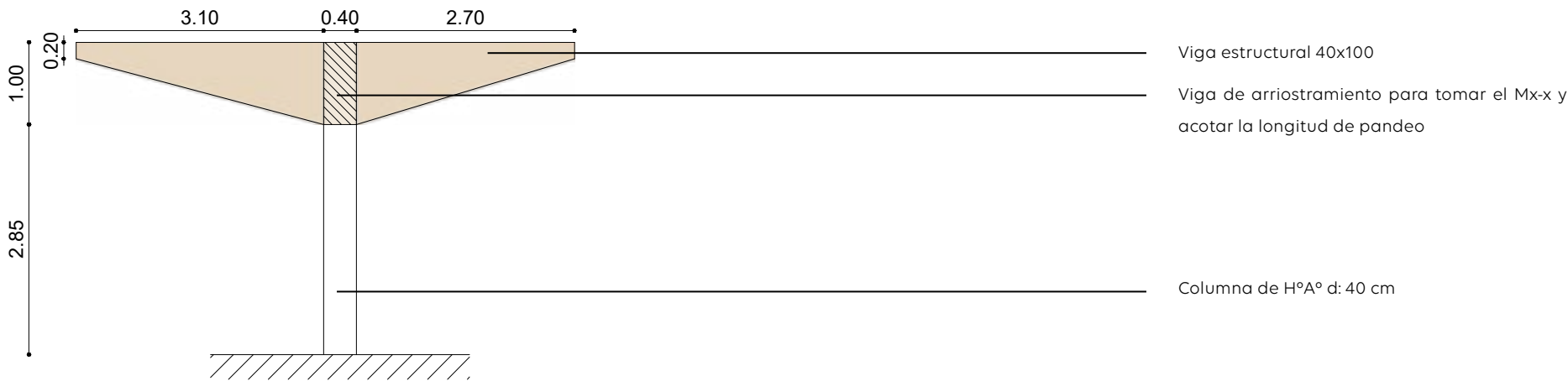
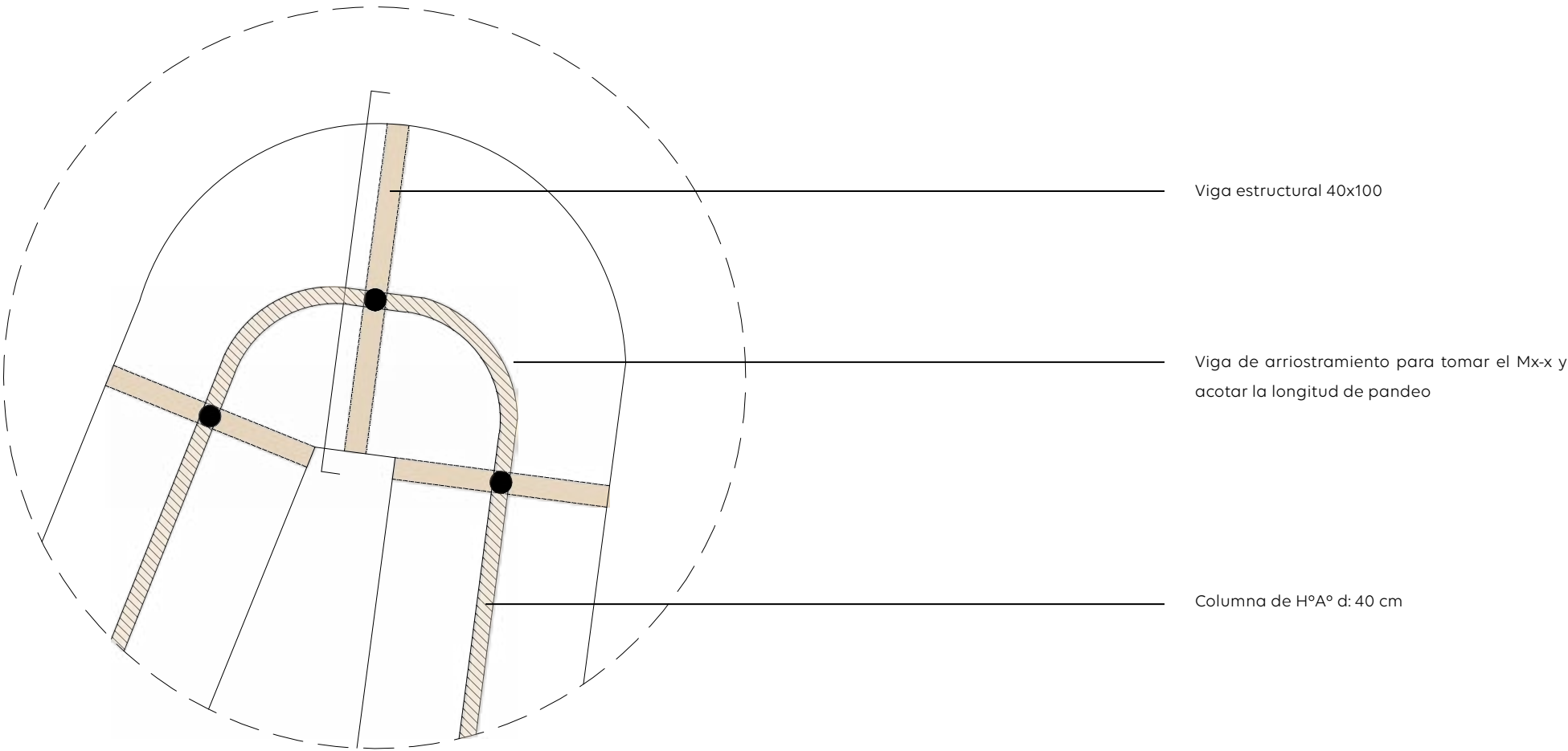


Planta de Estructura sobre nivel + 1.00
Sección al 1.20 m



Planta de Estructura sobre nivel + 5.30
Sección al 1.20 m

RAMPA PRINCIPAL



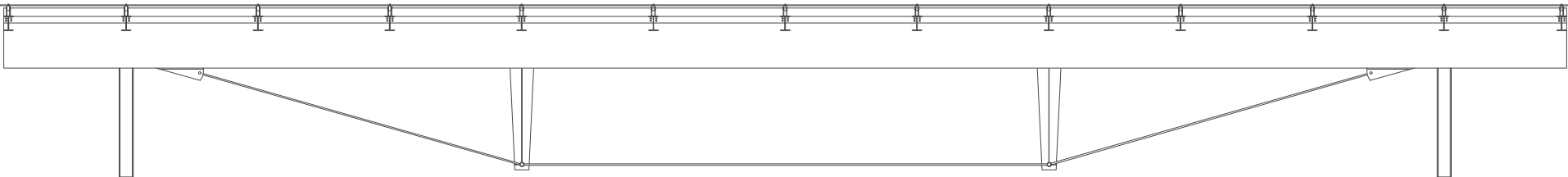
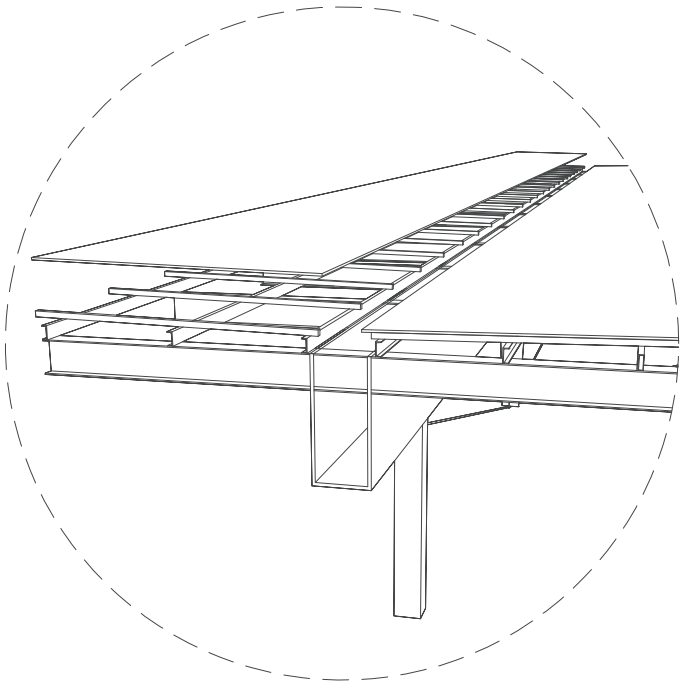
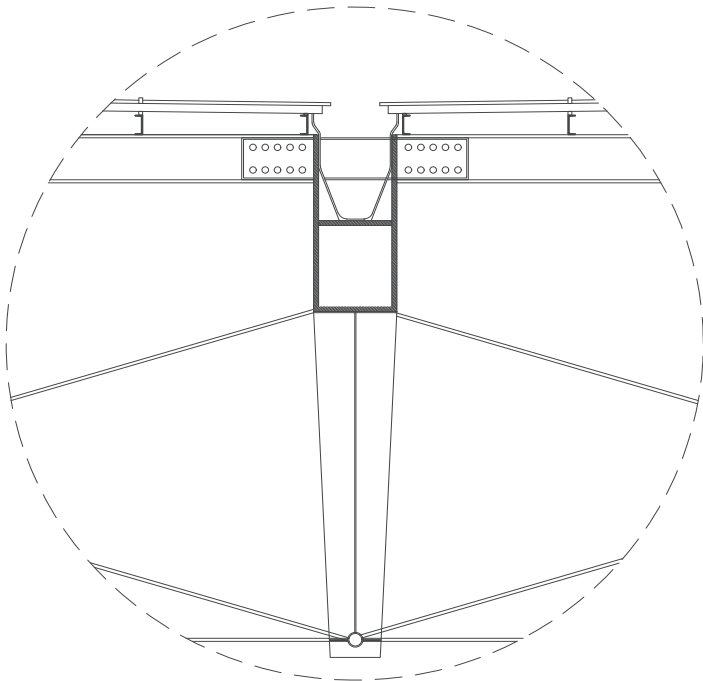
CUBIERTA

La estructura de la cubierta se resuelve mediante vigas con tensores y vigas secundarias de acero.

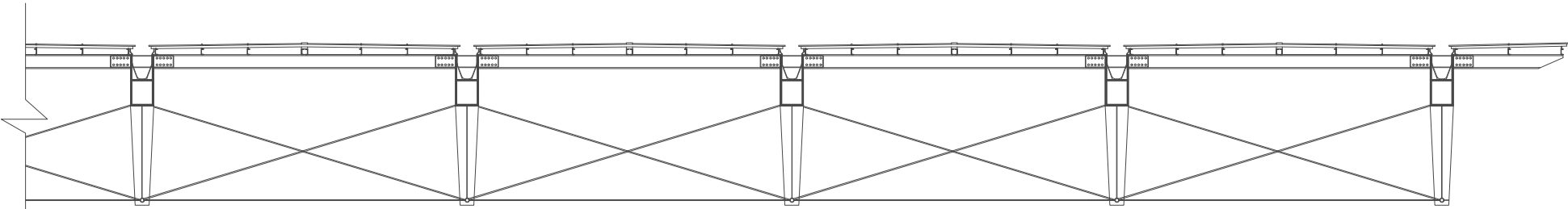
Las vigas con tensores trabadas entre sí en el plano de los montantes, poseen 3.60 m de altura y cubren el vano principal de 30 m.



Sede principal Sebrae, Brasília, Brasil. Grupo SP arquitectos.



Vista lateral



Sección longitudinal

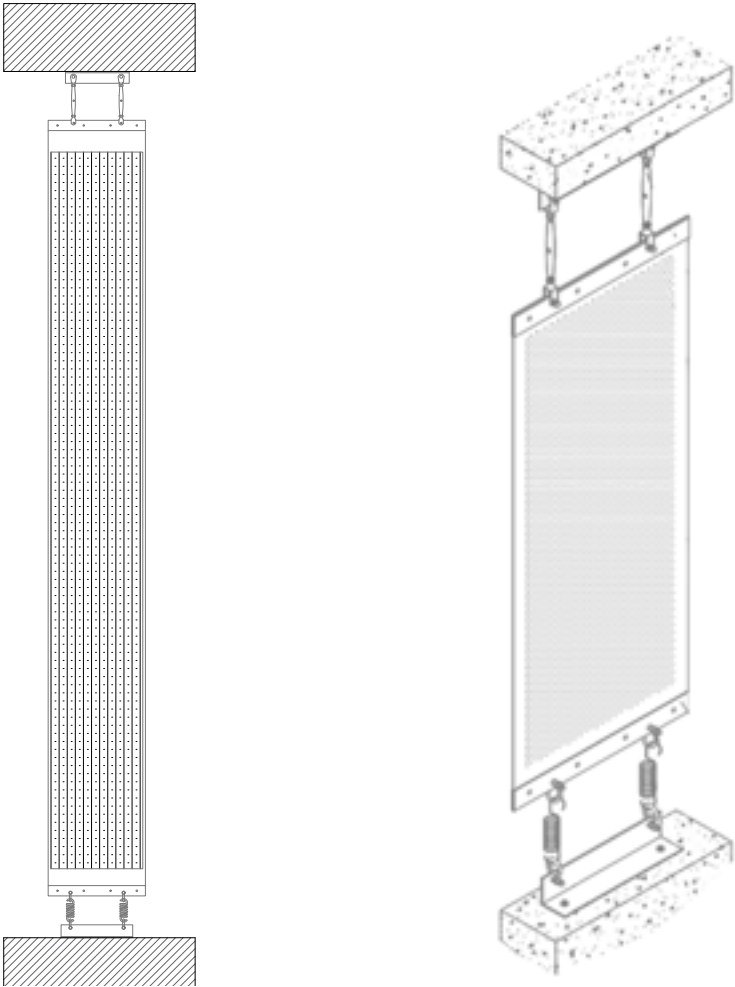
METAL SCREEN - HUNTER DOUGLAS

El revestimiento Stripscreen es un novedoso producto que permite entregar un aspecto único en la renovación de fachadas. Es un producto que utiliza un fleje vertical que se soporta solamente en dos partes de la fachada, proporcionando una imagen de liviandad y a la vez eficiencia energética. Es un producto versátil ya que además de poder variar la separación de sus elementos fijos horizontales o verticales, se puede combinar con distintos anchos de flejes, colores y perforaciones. Gracias a la alternativa perforada es posible obtener fachadas translúcidas, retro-iluminadas o como elemento de control solar pasivo.

- Material: aluzinc y acero corten
- Espesor: 1.0 mm, 0.8 mm y 0.6 mm
- Colores: más de 100 colores estándar y especiales a pedido
- Terminación: lisa o perforada
- Usos: quiebravistas
- Largos: largo máximo 10 m, 12 m aluzinc, 15 m acero corten
- Módulos: mínimo 250 mm y máximo 605 mm

Por su longitud y solicitudes de carga de viento, este producto requiere siempre de cálculo ingenieril para determinar el tipo de accesorios a utilizar.

La cantidad y tipo de accesorios puede variar dependiendo de las condiciones de obra.



09. CONCLUSIÓN

CONCLUSIÓN

En el trabajo desarrollado planteamos reflexionar sobre un proyecto de renovación del espacio público con énfasis en la inclusión social mediante la Arquitectura Educativa como respuesta a una necesidad territorial y barrial.

El espacio público es la ciudad, la unión entre la sociedad y sus prácticas, sus conflictos superpuestos y sus divergencias. La arquitectura tiene un rol fundamental en proyectarlo, preservar sus identidades intrínsecas y posibilitar sus interrelaciones y conexiones. Por este motivo, el espacio destinado a la vida en comunidad no debe ser un espacio residual sino planificado, significativo y diseñado en detalle, al que se deben subordinar las diversas construcciones públicas y privadas.

Como conclusión esta publicación es simplemente un breve resumen de un largo camino transitado en la elaboración de nuestra tesis.

El desarrollo de un proyecto arquitectónico no es lineal ni sucesivo, sino que muchas veces requiere un ida y vuelta permanente, así como un atravesamiento simultáneo de distintas escalas y la vuelta sobre ideas que han sido desechadas si un reciente descubrimiento lo requiere; es entender los momentos del proceso y aceptar las rupturas, que dan lugar a nuevos comienzos cuando las posibilidades se agotan.

Todas nuestras experiencias proyectuales se acumulan para formar parte consciente o inconscientemente de otras futuras. De este modo, cada vez que nos paramos frente a un nuevo desafío contamos con más herramientas que la última vez.

Un proceso proyectual puede ser infinito, podríamos seguir desarrollando y perfeccionando nuestro Proyecto Final de Carrera, pero entendemos que es hora de seguir adelante y aprender de nuevas experiencias.



BIBLIOGRAFÍA

1. Borja, Jordi - Muxi, Zaida. "El espacio público, ciudad y ciudadanía" (2000). Editorial CCCB, Barcelona, España.

2. Borja, Jordi. "Espacio público y derecho a la ciudad" (2012). Editorial CCCB, Barcelona, España.

3. P.U.R Plan Urbano de Rosario 2007-2017 (2011). Secretaría de Planeamiento de la Municipalidad de Rosario. Editorial Municipalidad de Rosario, Rosario, Argentina.

4. Kahn, Louis I. "Forma y diseño" (2007). Editorial Nueva Visión, Buenos Aires, Argentina.

5. Programa Nacional 700 Escuelas. Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios. Presidencia de la Nación.

6. PIM SUR. Planes Interjurisdiccionales Metropolitanos. (2019). ECOM Ente de Coordinación Metropolitana. Rosario, Argentina.

7. 5 Planes Interjurisdiccionales "Construyendo lazos metropolitanos" (2019). ECOM Ente de Coordinación Metropolitana. Rosario, Argentina.

8. Stripscreen Fachadas. Paneles Screen. Hunter Douglas

9. Monografía Affonso Eduardo Reidy. Departamento de proyectos de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Cataluña. (2003). Editorial DPA, Barcelona, España.

10. Revista PLOT. "Paisaje" (2017). Edición especial nº5 y nº9

11. Barrio Saladillo. Reproducción del plano original de loteo de 1906. Fuente: Cuaderno Nº 7 "La formación de la estructura colectiva de la ciudad de Rosario". Arq. Isabel Martínez de San Vicente, Rosario, 1985.

12. Cuadernos de Investigación. Serie Economía. Número 7. "Repensando algunas intervenciones urbanas en la zona sur de Rosario durante los años noventa"

13. Roldán, D. (2005) Del ocio a la fábrica. Sociedad, espacio y cultura en el Barrio de Saladillo. Rosario (1870-1940). Rosario, Prohistoria Ediciones.

14. Galimberti, C. (2014) "La reivindicación del río desde lo recreativo. La transformación de la ribera metropolitana de Rosario (Argentina) desde una mirada sobre el espacio público y las huellas matrimoniales.", Cuadernos Urbanos, Nº 17.

15. Inventario y catálogo del patrimonio inmueble, integral, sistematizado, informatizado y georreferenciado. Prueba piloto barrio saladillo. Rosario. Provincia de Santa Fe. 15 de Mayo de 2017

P F C
BELLI-MURA